

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете №4
от 04.04.2025года

УТВЕРЖДЕНО:
приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад №22 «Ласточка»
Чегодаевой С.А.
от 07.04.2025 № 35



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №22 «Ласточка»

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Конфетти»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Арапова Елена Михайловна

г. Вологда

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы	3
1.2.Актуальность	4
1.3.Цель, задачи дополнительной образовательной программы	4
1.4.Возраст детей, участвующих в реализации программы	5
1.5.Сроки реализации программы	5
1.6.Ожидаемые результаты	5
1.7.Формы подведения итогов программы	5
2. Организационно-педагогические условия	5
2.1.Материально-технические условия	6
2.2.Требования к педагогическим кадрам	6
3. Учебный план	7
3.1.Тематическое планирование	8
4. Оценочные и методические материалы	16
5. Список используемой литературы	16
6. Приложение	17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) «Конфетти» разработана в соответствии с:

- Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 года №809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 (с изменениями);
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 года №1028;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования , утвержденным приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года №373;
- Положением об оказании платных дополнительных образовательных услуг Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 22 «Ласточка».

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов,

оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми в ДОО я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе

с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Занятия по программе позволяют проявить индивидуальные черты каждого ребёнка: наличие эмоциональности, раскрепощённости, развивают и совершенствуют творческие и музыкальные способности.

1.2. Актуальность

В последние годы все больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребенка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом – все это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребенка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо еще в дошкольном возрасте.

Данная рабочая программа разработана на основе:

М. Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М., «Скрипторий 2003» 2012 г.
Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.

«Ладушки» (И. Каплунова, И. Новоскольцева)

В. В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса. - СПб, 1999г.

1.3. Цель, задачи дополнительной образовательной программы.

Первый год обучения:

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

- Формировать интерес к вокальному искусству;
- Развивать певческое дыхание;
- Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения;
- Развивать музыкальный слух, звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый, координацию слуха и голоса;
- Развивать чистоту интонирования, четкость дикции, артикуляции;
- Способствовать развитию умения петь выразительно;
- Формировать певческую культуру;

Второй год обучения:

Цель: продолжение формирования эстетической культуры дошкольников, их артистических и творческих способностей

Задачи:

- Продолжать формировать интерес к различным жанрам вокального искусства;
- Расширять певческий диапазон;

- Продолжать развивать музыкальный, звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый слух, совершенствовать координацию слуха и голоса;
- Развивать умение различать звуки по высоте;
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами;
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот;
- Совершенствовать умение петь, выразительно, передавая характер песни;
- Продолжать формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- Воспитывать стремление детей к стройному, согласованному пению;
- Формировать красивую осанку;
- Продолжать воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству;
- Воспитывать культуру поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

1.5. Сроки реализации программы

Срок реализации программы: 2 учебных года.

1.6. Ожидаемые результаты

Результатом деятельности вокального кружка станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие в праздниках, конкурсах.

К концу реализации программы дети должны:

1. Дети поют не напрягаясь, естественным светлым звуком;
2. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Дети поют с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
4. У детей расширяется диапазон (C1– D2);
5. Дети могут различать на слух правильное и неправильное пение;
6. Отличают звуки по высоте и длительности;
7. Уметь во время пения сохранять правильную позу.
8. Слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
9. Правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
10. Поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Технология вокального обучения базируется на игровых методах работы с детьми, что обеспечивает заинтересованность ребёнка в процессе занятий.

Диагностика проводится 2 раза в год: в середине и в конце года.

1.7. Формы подведения итогов программы.

1. Коллективные и индивидуальные выступления детей на праздниках и открытых мероприятиях;
2. Открытое занятие для родителей и педагогов ДОУ;
3. Участие в конкурсах: на уровне учреждения, муниципальном, региональном уровнях;

4. Участие в фестивалях художественного творчества детей;
5. Трансляции передового опыта на областных и городских методических объединениях;
6. Размещение фото занятий на сайте образовательного учреждения.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Материально-технические условия

Занятия проводятся в музыкальном зале, который находится на втором этаже здания площадью -77,1 кв.м. Помещение имеет естественное и искусственное освещение, центральную систему отопления и вентиляции. Относительная влажность воздуха в музыкальном зале измеряется гигрометром психрометрическим, средняя влажность в помещении 40-60%. Помещение ежедневно и неоднократно проветривается в отсутствии детей. Контроль за температурой воздуха в помещении во время пребывания детей осуществляется с помощью бытового термометра, прикрепленного на внутренней стене, на высоте 0,8-1м. Уборка помещения осуществляется по типу текущей и генеральной уборки, согласно плана-графика

Для проведения занятий используется следующее оборудование:

Электронное пианино -1 шт;

Магнитофон-1 шт;

Столы детские-1 шт;

Стулья детские на каждого ребенка-16 шт;

Доска магнитная – 1 шт.

Мультимедийная установка – 1 шт.

Специальная литература для педагога: методическая, учебная, познавательная;

Наличие наглядно-дидактического обеспечения: портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия, детские музыкальные инструменты;

Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

2.2. Требования к педагогическим кадрам

К работе по программе допускаются педагоги, имеющие педагогическое образование, прошедшие инструктаж по охране жизни и здоровья детей, имеющие медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста.

Педагог обязан знать основы детской дошкольной психологии, возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, владеть методами и приёмами, позволяющими реализовать задачи, поставленные в данной программе, иметь стаж в данной должности не менее 1 года.

3. Учебный план

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования в ДОО ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 2 года. Предполагается 32 занятия в год. Занятия проводятся с октября по май, 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут. Состав вокального кружка формируется с учетом желания детей и родителей. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия проводятся в соответствии с

рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учетом требования СанПиН 2.4.1.2660-10

Учебный план

кружка «Конфетти»

(платные дополнительные услуги)

на 2024-2025 учебный год

МАДОУ «Детский сад № 22 «Ласточка»

Всего (В) количество занятий в год 32, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П)

№	Темы занятий	Т	П	В
1	Вводное занятие	1		1
Музыкальная подготовка				
2	Развитие музыкального слуха		2	2
3	Развитие музыкальной памяти	1	2	3
4	Развитие чувства ритма	1	3	4
Вокальная работа				
5	Прослушивание голосов		1	1
6	Певческая установка. Дыхание	1	4	5
7	Распевание		4	4
8	Дикция	1	4	5
9	Работа с ансамблем над репертуаром	1	4	5
Диагностика			2	2
ИТОГО:		8	28	32

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

2. Музыкальная подготовка.

1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Форма. Практическая, дидактические игры.

2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп».

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Вокальная работа.

1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

3.1. Тематическое планирование (первый год обучения)

Месяц	Содержание	Репертуар	Отметка о выполнении
Октябрь	1. Коммуникативная игра приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Артикуляционная гимнастика. Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность 3. Развитие речевого и певческого дыхания. Способствовать вентиляции легких, интенсивному кровообращению. 4. Усвоение певческих навыков. Упражнять детей в точном интонировании терции, трезвучия. Подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма. 5. Пение. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Песенка приветствие» Картушина. «Сказка о том, как язычок друзей искал» Картушина. «Вдох и выдох» Н.И.Журавленко, «Дирижер» Картушина «Колокол», «Колокольчик», «На заре» Картушина. «Мамочка и я» (сл. и муз. М. Ногиновой)	
Ноябрь	1. Коммуникативная игра приветствие. Психологическая настройка на занятие. 2. Артикуляционная гимнастика. Подготовка голосового аппарата к пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 3. Развитие речевого и певческого дыхания. Сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы. 4. Усвоение певческих навыков.	«Здравствуйте» Картушина. «Ручеек» Картушина. «Расческа» «Быстро – медленно», «Попеременное дыхание» (по методу йогов).	

	Закрепить правильное положение рта при пропевании гласных на одном звуке. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 5. Пение. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок.	Стихотворение «Гласные», «Гуси», «Листики летят». «К нам гости пришли» (муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. «Учим петь детей 5-6 лет»)	
Декабрь	1. Коммуникативная игра приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 3. Развитие речевого и певческого дыхания. Тренировать все мышцы дыхательной системы. 4. Усвоение певческих навыков. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Точно передавать ритмический рисунок мелодии. 5. Пение. Учить детей петь в унисон, <i>a capella</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук. Формировать сценическую культуру (речи и движения).	«Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищелкивание язычком. «Машина» (В. Емельянов) «Кошечка» А.Н. Стрельникова «Котенок и шар» Картушина «Кузнечик», «Три сороки» Картушина. «Новогодние пожелания» (муз. и сл Т. Хижинской).	
Январь	1. Коммуникативная игра приветствие. Освоение пространства, психологическая настройка на работу. 2. Артикуляционная гимнастика. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. 3. Развитие речевого и певческого дыхания. Развивать силу дыхательных мышц. Профилактика респираторных заболеваний 4. Усвоение певческих навыков. Продолжать работу над развитием голоса детей. Добиваться чистоты интонирования, развивать чувство ритма. 5. Пение.	«Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Синьор Помидор» по Лазареву, «Петух» (по Толкачеву). «Птенчик», «Зимние забавы» Картушина.	

	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Метелица» (р.н.п.)	
Февраль	1. Коммуникативная игра приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Артикуляционная гимнастика. Пневмопластические упражнения направлены на работу артикуляционного аппарата с опорой на дыхание. 3. Развитие речевого и певческого дыхания. Способствовать очищению легких, оздоровлению дыхательной системы. 4. Усвоение певческих навыков. Учить детей красиво пропеванию гласных звуков, четко проговаривать текст, выполняя ритмический рисунок. 5. Пение. Продолжать развивать умение детей чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	«Здравствуйте» Картушина. «На болоте» (по М.Л. Лазареву). «Ежик» (по Толкачеву), «Ветер» Картушина. «Колыбельная», «Кролик» Картушина. «В День Победы» (муз. Г. Ребровой, сл. Н. Френкель).	
Март	1. Коммуникативная игра приветствие. Психологическая настройка на занятие. 2. Артикуляционная гимнастика. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. 3. Развитие речевого и певческого дыхания. Стимуляция обменных процессов в клетках за счет звуковой вибрации, которая улучшает микроциркуляцию в области легочных альвеол, стимулирует деятельность диафрагмы, расслабляет мускулатуру бронхов. 4. Усвоение певческих навыков. Работа над дикцией и артикуляцией. Учить детей петь, изменяя силу голоса и темп по руке педагога. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	«Здравствуйте» Картушина. «Машина» - вибрация губ. «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) по В. Емельянову. «Муха» (по М.Л. Лазареву). «Чайник» Картушина. «Вагоны», «Села кошка на такси» Картушина. «Кончается зима» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой). «Учим петь	

	5.Пение. Закреплять умение петь в унисон, пропевая звуки. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук. Способствовать развитию у детей выразительного пения.	детей 5-6 лет»)	
Апрель	1. Коммуникативная игра приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. 3. Развитие речевого и певческого дыхания. Стимулировать микроциркуляцию крови и обмен веществ в области головы и шеи. 4. Усвоение певческих навыков. Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание - сонорных. Правильно интонировать мелодии с нисходящим движением, пропевать попевки в «высокой позиции». Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, удивленно, ласково и т.д. 5.Пение. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Развивать умение исполнять песни эмоционально и выразительно.	«Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищелкивание язычком; «Машина» - вибрация губ (по В. Емельянову). «Комар» (по Лазареву). «Кастрюля – хитрюля» Картушина. «Согласные звуки», «Василек», скороговорки. «Мой прадедушка» (муз. и сл. Е. Лыжовой)	
Май	1. Коммуникативная игра приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Артикуляционная гимнастика. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 3. Развитие речевого и певческого дыхания.	«Здравствуйте» Картушина. «Зарядка язычка», «Трубочка и улыбка». «Жук». Произнесение на одном	

	Стимулировать микроциркуляцию крови и обмена веществ в области грудной клетки. 4. Усвоение певческих навыков. Продолжение работы над интонацией при пении трезвучий, поступенного движения мелодии. Развитие ладового чувства, умение попадать в тонику. 5. Пение. Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественно, без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Самостоятельно попадать в тонику. Работать над выразительным исполнением песни.	дыхании скороговорок. «Бубенчики», «Что ты хочешь, кошечка?» «Песенка — чудесенка» (сл. В. Гудимова, муз. О. Девочкиной. Сборник «Песни»)	
--	---	--	--

(второй год обучения)

Месяц	Содержание	Репертуар	Отметка о выполнении
Октябрь	1. Коммуникативная игра приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Артикуляционная гимнастика. Способствовать правильному звукообразованию. Активизация мышц языка и интонирование одного звука или трезвучия. 3. Развитие речевого и певческого дыхания. Оздоровление дыхательной системы. Умение сочетать вдох и выдох с движением. 4. Усвоение певческих навыков. Работа над правильным интонированием нижнего тетрахорда мажорной гаммы при нисходящем движении. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз. 5. Пение. Упражнять детей правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Отчетливо пропевать гласные и согласные в словах. Приучать к пению <i>a capella</i>.	«Песенка-приветствие» М. Картушина – О. Нехорошкина. «Ручеек». «Дыхательная зарядка». Л. Казарновская. «Скок-поскок» р.н.п., «Пой со мной» М. Картушина – Т. Тютюнникова. «Песенка о зонтике» (сл. и муз. М. Ногиновой)	
Ноябрь	1. Коммуникативная игра приветствие. Психологическая настройка на занятие. 2. Артикуляционная гимнастика. Подготовка голосового аппарата к пению. Озвучивание артикуляционных	«Песенка-приветствие» М. Картушина. «Мотоцикл» В. Емельянов.	

	упражнений. Тренировка в пропевании глиссандо вверх и вниз. 3. Развитие речевого и певческого дыхания. Тренировка на равномерность выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга. 4. Усвоение певческих навыков. Развитие чувства лада у детей. Воспитывать умение самостоятельно попадать в тонику. Расширение диапазона певческого голоса. Отработка фиксированной звуковысотности в грудном режиме и фальцетного звука. 5. Пение. Продолжать учить детей петь выразительно, передавая динамику. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок.	«Воздушный шар» М. Картушина. «Слон», «Попрошайка» М. Картушина. «Девочки торопятся» (муз. и сл. Я Жабко. Сборник «Песни о маме»)	
Декабрь	1. Коммуникативная игра приветствие. Освоение пространства, психологическая настройка на работу. 2. Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать охране и укреплению здоровья детей. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. 3. Развитие речевого и певческого дыхания. Развитие процессов самоконтроля и произвольности. Развитие свободы, воображения и двигательной импровизации. 4. Усвоение певческих навыков. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии. Пение мажорного звукоряда. 5. Пение. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Продолжать развивать умение детей петь в унисон. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук. Развивать умение петь под фонограмму.	«Песенка-приветствие» М. Картушина. Скороговорки «На дворе трава...» Упражнение «Лошадка» «Горячая картошка» И. Петрова «Музыкальные игры для дошкольников». «Жираф» Л. Демидова «В королевстве детей» (муз. и сл. Н. Куликовой. сборник «Зима»)	
Январь	1. Коммуникативная игра приветствие. Установление контактов со сверстниками и руководителем. 2. Артикуляционная гимнастика. Пропевание и проговаривание скороговорок в разном темпе и с	«Песенка-приветствие» М. Картушина. «От топота копыт». «Скворцы и синицы».	

	изменяющейся динамикой. Развитие внимания и реакции на указания педагога. 3. Развитие речевого и певческого дыхания. Развитие силы дыхательных мышц. Энергетическая подзарядка солнечного сплетения. 4. Усвоение певческих навыков. Развитие ладового чувства и музыкально – слуховых представлений вообще. Работа над динамикой. 5. Пение. Работа над динамическими нюансами при исполнении песен. Сохранение постепенности и ансамбля при исполнении подвижных нюансов. Развивать умение выработать динамический план исполнения песни.	«Силовое дыхание», «Стрекоза». М. Картушина. (по М. Л. Лазареву) «Эхо» м. Картушина. «Кошкин дом» М. Картушина. «Что мы Родиной зовем?» (сл. В. Степанова, муз. Н. Кочегаровой. Сборник «Песни о Родине»)	
Февраль	1. Коммуникативная игра приветствие. Установление контактов со сверстниками и руководителем. Самомассаж. 2. Артикуляционная гимнастика. Пропевание и проговаривание скороговорок по подгруппам, каноном, с отмечанием метрической пульсации хлопками. Развитие внимания и реакции на указания педагога. 3. Развитие речевого и певческого дыхания. Развитие силы дыхательных мышц. Работа над бесшумным, равномерным и интенсивным выдохом. 4. Усвоение певческих навыков. Работа над интонированием нижнего тетра хорда мажорной гаммы при движении вверх и вниз. 5. Пение. Пение песен округлым и прикрытым звуком. Обращать внимание на произношение согласных: 1) согласные, оканчивающие слог в середине слова переносятся к следующему слогу и пропеваются вместе с ним. 2) согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова. в конце слова произношение согласных утрируется.	«Песенка-приветствие» М. Картушина. «От топота копыт». «Щенок» М. Картушина. сл. С. Маршака. «Мороз», дети дуют на бумажные снежинки под музыку вальса. «Друзья» М. Картушина. «Как на горке снег, снег» М. Картушина «Радужная песенка» (сл. и муз. Т. Шикаловой Сборник «Песни»)	
Март	1. Коммуникативная игра приветствие.	«Песенка-приветствие»	

	Освоение пространства, психологическая настройка на работу. Самомассаж. 2. Артикуляционная гимнастика. Сочетание пения с активной артикуляцией и движений пальцев рук. Развитие двигательных свойств речевых органов при выполнении ритмических движений. 3. Развитие речевого и певческого дыхания. Развитие умения детей сохранять состояние вдоха до начала пения. 4. Усвоение певческих навыков. Дать детям понятие темпа в музыке. Объяснить, что он тесно связан с характером, стилем песни, а так же с индивидуальностью артиста. Ощущение темпа через вои внутренние ощущения. 5. Пение. Следить за темповыми изменениями в исполняемых песнях. Формировать умение детей составить темповый план произведения. Соблюдение ритмических рисунков и динамических оттенков в разучиваемых песнях.	М. Картушина. «Семья», «Гном» Н. Нищева, Л. Гавришева. «Резиновый круг», «Губная вибрация» М. Картушина, К. Тарасова. «Мы едем на автобусе» «Прялица» (р.н.п.сборник «Р. Н. Игры и хороводы»)	
Апрель	1. Коммуникативная игра приветствие. Освоение пространства, установление контактов. Самомассаж. 2. Артикуляционная гимнастика. Развитие координации речи с движением, развитие чувства ритма. Дифференциация свистящих и шипящих звуков. 3. Развитие речевого и певческого дыхания. Увеличение объема дыхания. Закрепление навыков певческого дыхания и подготовка голоса к дальнейшей работе. 4. Усвоение певческих навыков. Работа над выразительностью исполнения. 5. Пение. Работа над выразительным исполнением песни, сочетая пение и движения. Прислушиваться к звучанию инструмента	«Песенка – приветствие» М. Картушина. «Верба», «Мяч» Н. Нищева, Л. Гавришева. Проговаривание предложений, разных по продолжительности. «Едем в гости» «Паровоз» М. Картушина. Произнесение звуков с разной интонацией. «А.о,у,и» И. Скрыпник. «И тобой, прадедушка, я горжусь» (сл. и муз. И. И Г. Квактун.сборник	

	и фонограммы, чтобы попасть в тональность.	«Песни о Родине»)	
Май	1. Коммуникативная игра приветствие. Психологическая настройка на занятие. 2. Артикуляционная гимнастика. Автоматизация аффрикат. Умение сочетать пение и движения рук. 3. Развитие речевого и певческого дыхания. Закрепление навыков певческого дыхания и подготовка голоса к дальнейшей работе. 4. Усвоение певческих навыков. Работа над четкостью и ритмичностью произношения текста с разной динамикой. 5. Пение. Развивать умение пользоваться разной тембровой окраски для передачи необходимых нюансов содержания песни. Закрепление представления о различных видах песен. Поощрять индивидуальность при исполнении песен.	«Песенка – приветствие» М. Картушина. «Щука», «Это я» Н. Нищева, Л. Гавришева Комплекс дыхательных упражнений под музыку. «Ветер» М. Картушина. Ритмодекламация. «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. В. Лунин. «Солнечная песенка» (муз. и сл. Т. Бочковской. Сборник «Песни»)	

4. Оценочные и методические материалы

Методические материалы: методическая литература, дидактические игры, компьютерные презентации.

Педагогическая диагностика (Приложение 1)

н (низкий) - не справляется с заданием (1 балл)

с (средний) - справляется с помощью педагога (2 балла)

в/с (выше среднего) – обычно самостоятельно, иногда необходима помощь педагога (3 балла)

в (высокий) - справляется самостоятельно. (4 балла)

5. Список используемой литературы

1. М. Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М., «Скрипторий 2003» 2012г.
2. В. В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса. - СПб, 1999г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
4. Н. В. Нищева, Л. Б. Гавришева. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. СПб., «Детство пресс» 2012г.
5. С.И. Мерзлякова. Учим петь детей 5-6 лет. - М.; «ТЦ Сфера», 2014 г.
6. С.И. Мерзлякова. Учим петь детей 6-7 лет. - М.; «ТЦ Сфера», 2014 г.
7. М.В. Анисимова. Музыка здоровья. - М.; «ТЦ Сфера» 2014 г
8. сборник «Русские народные игры и хооводы».
9. М. Ногинова. «Песенки для дошколят». МБУ ДО «Информационно-методический центр», 2018.
10. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
12. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.

13. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса¹⁷ // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

6. Приложение

Приложение 1.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		Н	С	В/С	В
1.	Качественное, выразительное исполнение знакомых песен.				
2.	Владение основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания				
3.	Умение импровизировать				
4.	Навыки выразительной дикции				
5.	Способность совмещать пение с движениями				