

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
от 29.08.2024 года №1

УТВЕРЖДЕНО:
приказом заведующего МАДОУ «Детский
сад «Ласточка»
Чегодаевой С.А.
от 29.08.2024 № 81



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 22 «Ласточка»

Программа дополнительного образования

«Соловушки»

Срок реализации: 1 учебный год

Возраст детей: 3-4 года

Автор-составитель:
Николаева Ю.А.

Вологда
2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. НАПРАВЛЕННОСТЬ

Данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на воспитание у каждого ребенка эстетических, физических, нравственных и умственных качеств. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном подборе художественного, доступного (для каждого возраста) и педагогически оправданного репертуара.

1.2. НОВИЗНА

Новизна данной программы заключается в использовании на занятии игровых музыкально-двигательных и певческих упражнений для детей младшего возраста, которые направлены на развитие дыхания, укрепление артикуляционного аппарата, развитие голосовых данных. На занятии дети сначала слушают пение педагога, у них возникают определенные эмоциональные переживания, под влиянием которых голосовое исполнение самими детьми приобретает необходимый окрашенный характер.

1.3. АКТУАЛЬНОСТЬ

Актуальность программы обусловлена тем, что в свою очередь вокальные занятия с детьми, благотворно влияют на психоземotionalное состояние малышей. Сольное исполнение, в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях (особенно речевых)

1.4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

У детей младшего дошкольного возраста при систематическом обучении значительно улучшаются навыки владения своим телом, развивается чувство ритма, музыкальный слух, повышается самооценка ребенка, укрепляется физическое здоровье, что важно для дальнейшего его развития.

Дети учатся владеть своими эмоциями при выступлении перед аудиторией, через пение передавать эмоциональное состояние.

Элементарные музыкально-ритмические движения, сопровождающие пение, помогают детям научиться легче ориентироваться в пространстве, развить мелкую моторику, а также внимание, память и мышление. В работу могут включаться упражнения и игры с предметами (атрибутами).

Следует отметить, что основное внимание должно быть направлено не на специальную подготовку или строгую ориентацию на результат, а на создание общих предпосылок успешного приобщения к музыкальной культуре, развития музыкальных способностей детей.

1.5 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основной **целью** создания группы вокала является приобщение детей к основам музыкальной культуры, развитие их музыкальных способностей, формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания детского голоса.

Весь процесс обучения должен строиться так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приемы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость. Исполнительская деятельность у детей первой и второй младших групп только-только начинает свое становление. У детей этого возраста голос не сформирован, он слабый и тихий. Требуется очень осторожное и бережное отношение к детскому голосу, продуманный подбор песенного материала.

Программные требования содержат конкретные задачи и методические рекомендации по этому году обучения, систематизируют учебный материал, предоставляют возможность педагогу изменять объем и последовательность освоения вокальной техники в зависимости от уровня имеющихся способностей воспитанников и по мере решения определенных задач в обучении.

Задачи:

В задачи обучения входит формирование и развитие у воспитанников:

- Эмоционального восприятия музыки.
- Желание детей петь и допевать мелодии до конца.
- Навыков исполнительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- Приобщение детей к народной музыке и музыке современных авторов;
- Навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, других инструментов.

В целом, в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть 3 основных этапа:

- подробное ознакомление с воспитанниками, установление доброго доверительного отношения с ним;
- приобщение их к разным видам музыкальной деятельности;
- формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых навыков.

1.6 ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Индивидуальный подход к обучению позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, создавая реальные условия успешного развития вокальных навыков не только одаренных детей, но и детей со средними и слабыми музыкальными способностями. Вариативность подхода к обучению, способствует демократизации содержания музыкального образования, усилению мотивации обучения.

В основе процесса обучения сольному пению лежат следующие методические принципы:

Постепенность и последовательность овладения навыками пения.

Продвигаясь от простого к сложному необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение произведения являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к содержанию произведения. Чем младше воспитанник, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Единство художественного и технического развития.

Усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связаны с музыкально-образным строем исполняемых пьес и песен, включая вокальные упражнения (распевки). Упражнения должны быть доступны, легко восприниматься на слух и постепенно усложняться. Музыкально-дидактические игры помогают обучать и закреплять знания по развитию музыкального слуха и пения.

Применение индивидуального подхода к воспитаннику.

Поскольку обучение пению процесс сложный, имеющий в своей основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменяя привычную практику, идя на встречу индивидуальности воспитанников. Цель этих занятий- доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. Учитывать выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.

1.7. ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 2-3 лет.

1.8. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ

Данная учебная программа рассчитана на годичный курс обучения детей 2-3 лет.

1.9. ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Формы занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная и пальчиковая гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение попевок;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенции обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельного подхода.

1.10. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года обучения воспитанник должен:

- слушает музыкальное произведение до конца;
- узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменение в звучании (тихо-громко);
- поет, не отставая и не опережая других;

1.11. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Мониторинг. Итоговое отчётное мероприятие.

2 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

- 1) фортепиано
- 2) персональный компьютер
- 3) усилитель, колонки
- 4) микрофоны

2.2 ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Педагог имеет средне-специальное или высшее профессиональное образование и стаж педагогической работы не менее 3 лет. Ведёт все виды учебных занятий на высоком профессиональном уровне; проводит открытые занятия не реже одного раза в два года; повышает квалификацию по профилю педагогической деятельности или стажировается на базе высших учебных заведений не реже одного раза в пять лет.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Содержание | Общее кол-во занятий по теме |
|--|------------------------------|
| 1. Понятие о дыхании. Упражнения. | 2 |
| 2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание | 2 |
| 3. Формирование певческого дыхания | 3 |
| 4. Формирование вокально-фонационных навыков | 2 |
| 5. Формирование певческой артикуляции | 2 |
| 6. Формирование звуковысотного интонирования | 2 |
| 7. Пение произведений: * народная песня | 10 |
| * современных авторов | 10 |
| Итого: | 33 занятия / 6 часов |

3.1 СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Легкие песенки и упражнения помогут развить музыкальный слух и голос у детей 2-3 лет. Веселые тексты песен нравятся малышам, короткие и легкие мелодии быстро запоминаются.

Упражнения помогут малышам услышать, многократно спеть и хорошо запомнить все основные интервалы, встречающиеся в мелодиях детских песенок. Мелодии ко всем песенкам представлены в виде забавных значков-рисунков, что обеспечивает детям наглядность мелодической линии и позволяет во время пения предвидеть направление мелодии.

Для знакомства малышей с песенками важен показ картинок перед пением или показ игрушек во время пения. На первом этапе важно эмоциональное исполнение взрослым и выразительный аккомпанемент. Необходимо заинтересовать малышей, вызвать желание слушать песню повторно и подпевать.

Взрослый должен знать мелодию, текст песни и аккомпанемент наизусть. Во время исполнения следует поддерживать с детьми зрительный контакт, а также использовать мимику и жесты.

Разучивание песни начинается с запоминания детьми мелодии и текста. Рекомендуется на этом этапе петь с детьми трудные интервалы, а также исправлять ошибки произношения. Разучивание обычно проводится с голоса и сопровождается или чередуется с игрой взрослым на пианино мелодии песни.

Медленно подпевая песенку, дети могут пальчиком указывать на соответствующие «знаки» на рисунках мелодической линии. Это помогает чище петь даже самым маленьким.

На заключительном этапе песни разучиваются с музыкальным сопровождением и в группе; и индивидуально. Для поддержания интереса к песенкам, можно петь их на слоги- звукоподражания: «Паровоз»- чух-чух; «Лягушки»- ква-ква; «Дождь»-кап-кап; и т.д.

Пение рекомендуется сопровождать имитационными движениями рук: «Дождь»- стучать пальчиками по столу или ладошке; «Лягушки»- хлопать соединенными в кистях ладошками; «Рано утром» постукивать по столу костяшками пальцев и др.

Распевание (2-3 минуты): Большое внимание нужно уделять распеванию, т.е. использовать певческие упражнения- распевки, попевки, прибаутки. Приобщать детей к народной музыке и музыке современных авторов.

Необходимая пауза (молчание) для отдыха голосового аппарата (1-2 минуты).

Разучивание и исполнение песен. Исполнительская деятельность у детей первой и второй младших групп только-только начинает свое становление. У детей этого возраста голос не сформирован, он слабый и тихий. Требуется очень осторожное и бережное отношение к детскому голосу, продуманный подбор песенного материала. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания детского голоса- это задача музыкального руководителя. Весь процесс обучения должен строиться так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приемы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость.

Музыкальная грамота: Музыкально-дидактические игры помогают обучать и закреплять знания по развитию музыкального слуха.

Ритмические и речевые игры и упражнения:

Цель- доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально- ритмической

Цель- доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально- ритмической

деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. В работу по обучению детей музыке можно включать игру на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений.

Исполнение песен: В основе содержания- нравственно –эстетическое отношение к ближайшему окружению ребенка, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование основных музыкальных способностей. Содержанием музыкального воспитания детей 2-3 лет является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых навыков. В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на услышанную мелодию. Маленький ребенок воспринимает мелодию в целом, постепенно начинает слышать и выделять выразительную интонацию, образы. Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми)- ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки исполнительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Перспективный план работы

Октябрь

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--|--|---|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании секунд и | «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании. |

| | | |
|--|--|---|
| <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> | <p>трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> | <p>повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> |
| <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> | <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> | <p>1. «Скворцы и синицы-Веселые птицы».</p> <p>2. «Пляшут мышкисалунишки.</p> <p>Кто на чашке, кто на крышке.</p> <p>Тише, тише, тише, мышкис, Не мешайте спать братишке.».</p> <p>1. «Котенок и бабочка»</p> <p>2. «Птичка и Лиса»</p> <p>3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p> |
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> | <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> | <p>Сл., муз. Е.Д. Гольцовой «Осень»</p> <p>р.н.п. «Дедушка Ежок»</p> |
| <p>6. Песни.</p> | <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> | |

| | | |
|------------------------|--|--|
| | Учить детей исполнять песни <i>а канелла</i> , сопровождая пение движениями. | |
| Количество занятий – 4 | | |

Ноябрь

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|---|--|--|
| <p>1. Игра-приветствие</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> | <p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> | <p>Упражнения: 1. «В гости».</p> <p>2. «Здравствуйте».</p> <p>М. Каргушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>1. «Обезьянки».</p> <p>2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>2. «Сорок сорок ели сырок...»</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p><i>5 Упражнения для распевания.</i></p> <p><i>6. Пение.</i></p> | <p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику .</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> | <p>3. Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус».</p> <p>2. «Чудо-лесенка».</p> <p>3. «Храбрый портяжка» А.Евтодьевой</p> <p>Сл. и муз. Л. Б. Веселовой «Осень золотая»</p> <p>Сл. А. Барто, муз. Е.В. Грениной «Зайка»</p> |
|--|--|---|

Декабрь

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|---|---|---|
| <p><i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i></p> <p><i>2. Артикуляционная гимнастика по В. Емельянова.</i></p> <p><i>3. Интонационно-фонетические упражнения.</i></p> <p><i>4. Скороговорки, стихи.</i></p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии</p> | <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности и</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> | <p>хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> | <p>текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Чудо-лесенка»</p> <p>«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой,</p> <p>«Гроза»</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>Сл. и муз. И. Г. Смирновой «Мы мороза не боимся»</p> <p>Сл. и муз. Е. Д. Гольцовой «Танец зайчат»</p> |
| <p>Количество занятий – 4</p> | | |

Январь

| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
|--|--|--|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> | <p>«Приветствие»</p> <p>Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте»</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>2. <i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p> <p>3. <i>Интонационно-фонопедические упражнения.</i></p> <p>4. <i>Скороговорки. Стихи.</i></p> <p>5. <i>Упражнения для распевания.</i></p> <p>6. <i>Пение</i></p> | <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> | <p>Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся».</p> <p>«Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (И – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>Сл. и муз. Т.В. Бокач «Рисуют наши ручки»</p> <p>Сл. и музыка Е. Е. Клиндуховой «Мишки-шалунишки»</p> |
|---|---|--|

| | | |
|--|---|---------------------------|
| | 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. | Повторение знакомых песен |
|--|---|---------------------------|

Февраль

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--|---|--|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. | «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) |
| 4. Скороговорки. Чистоговорки. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, | «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» |

| | | |
|---|--|--|
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p> | <p>не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить сопровождать пение ритмичными движениями, попадая в такт музыки.</p> | <p>«Думал – думал»</p> <p>1. «Три медведя» А.Евтодьева</p> <p>Знакомые распевки.</p> <p>1. Сл. А. Барто, муз. Е. В. Грининой «Бычок»</p> <p>2. Сл. и муз. Т. В. Бокач «Мышки в гости собирались»</p> <p>3. Сл. и муз. Е. В. Грининой «Игра с колокольчиками»</p> |
| <p>Количество занятий – 4</p> | | |

Март

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--------------------------|---------------|-----------------------------|
| | | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>1. Игра-приветствие.</p> | <p>Психологическая настройка на занятие.</p> | <p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p> |
| <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> | <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> | <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> |
| <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> | <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> | <p>«Лягушка и кукушка»</p> |
| <p>4. Чистоговорки.</p> | <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> | <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...»</p> <p>Знакомый материал.</p> |
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> | <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> | <p>1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Чудо-лесенка»</p> |

| | | |
|------------------------------|--|--|
| <p>6. Пение.</p> | <p>Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Сл. О. П. Ильиной, муз. Е. В. Майковой «Весна пришла» 2. Сл. и муз. Л. Б. Веселовой «Бабушкин клубочек» 3. Сл. и муз. Л. А. Старченко «Песенка для мам» |
| <p>Количество занятий -4</p> | | |

Апрель

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|---|--|--|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> | <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> |
| <p>2. Артикуляционная гимнастика по В. Емельянова.</p> | <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к</p> | <p>«Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - короткий</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p><i>3.Интонационно-фонетические упражнения.</i></p> | <p>работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> | <p>вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> |
| <p><i>4.Скороговорки, стихи.</i></p> | <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> | <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка».</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший»,</p> <p>«Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> |
| <p><i>5. Упражнения для распевания.</i></p> | <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными</p> | <p>1. «Стрекоза и рыбка»</p> <p>2. «Кот и петух» А.Евтодьева</p> <p>1. укр.н.п «Веснянка»</p> <p>2. Сл. и муз. Т. В. Бокач</p> |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| <p>6. Пение.</p> | <p>фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p> | <p>«Мышки в гости собирались»</p> <p>3. Сл. и муз. Е. В. Грининой «Игра с колокольчиками»</p> |
| <p>занятий -4</p> | | <p>Количество</p> |

Май

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|---|---|---|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> | <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2.«Здравствуйте» Картушина.</p> |
| <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> | <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> | <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> |
| <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> | <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить</p> | <p>«Лягушка и кукушка»</p> <p>«Самолёт летит»</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>4. Скороговорки, стихи.</p> | <p>своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> | <p>М.Картушиной</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> |
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> | <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Сл. и муз. Н. И. Нуждиной и Ю. П. Толмачевой «Заботливая курочка» 2. Сл. и муз. М. А. Фофоновой «Песенка про поросят» 3. Сл. и муз. Т. В. Бокач «Птичка и кот» |

| | | |
|------------------------|--|--|
| | | |
| Количество занятий – 4 | | |

3.2 ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Е. Железнова Упражнения № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Е. Железнова «Арбуз», «Дождь», «Гном», «Василек», «Теремок», «Лягушки», «Два медведя», «Чижик», «Баю-бай», «Мишка косолапый», «Рано утром», «Едет, едет паровоз».

Упражнения: №1-Мама, №2- «Мяу», №3- «Ква», №4- «Ку-ку», №5- «Баю», №6- «Привет», №7- «Ау», №8- «Где ты был?», №9- «Добрый день», №10- «Вот иду я вверх».

Сл. и муз. Л. В. Мишаковой «Солнышко- ведрышко»

Сл. О.П. Ильиной, муз. Е.В. Майковой «Лето, где ты?»

Сл. О.П. Ильиной, муз. Е.В. Майковой «Малыши и лето»

Сл и муз. М. А. Савельевой «Осенние картинки»

Сл.О.П.Ильиной, муз.Е.В. Майковой «Осенью, осенью»

Сл и муз. М.А.Савельевой «Танец с листочками»

Сл., муз. Е.Д. Гольцовой «Осень»

Сл. О.П. Ильиной, муз Е.В. Майковой «Рябинка»

Сл. и муз М. А. Савельевой «Тучка»

Сл. и муз. Л. Б. Веселовой «Ходит Осень по дорожкам»

Сл. и муз. Л. Б. Веселовой «Осень золотая»

Сл. А. Барто, муз. Е.В. Грениной «Зайка»

Сл.О.П. Ильиной, муз. Е. В. Майковой «Смелые грибники»

Сл. И.Г. Смирновой, польская народная мелодия «Пушистые гости»

Сл. И муз. И. Г. Смирновой «Лесная полька»

Сл. И муз. И. Г. Смирновой «Комарик и мушка»

Сл. И муз. Л. Б. Веселовой «На лошадке»

Сл. И муз. М. А. Савельевой «Мы поскачем на лошадке»

Сл. И муз. Т. Б. Бокач «Валенки»

- Сл. и муз. Е. Д. Гольцовой «Вот пришла к нам зима»
- Сл. и муз. М. А. Савельевой «Саночки»
- Сл. и муз. Е. Д. Гольцовой «Елочка улыбается»
- Сл. и муз. Т. В. Бокач «Закружился хоровод»
- Сл. и музыка Т. В. Бокач «Не дразни нас, елочка!»
- Сл. и муз. М. А. Савельевой «Возле нашей елочки»
- Сл. О. П. Ильиной, муз. Е. В. Майковой «Елочка красавица»
- Сл. и муз. Л. Б. Веселовой «Сколько мы снежков слепили»
- Сл. и муз. И.Г. Смирновой «Игра в снежки»
- Сл. и муз. Т. В. Бокач «Танец ко всем праздникам»
- Сл. и муз. И. Г. Смирновой «Мы мороза не боимся»
- Сл. и муз. Е. Д. Гольцовой «Танец зайчат»
- Сл. и муз. Е. Д. Гольцовой «Лапочки – зайчики»
- Сл. и муз. Л. Б. Веселовой «Вот как пальчики шагают»
- Сл. и муз. Т. В. Бокач «Научились мы считать»
- Сл. и муз. Е.Е. Соколовой «Пой, как киска»
- Сл. Е.Е. Соколовой Музыкально- дидактическая игра для развития медленного и быстрого темпа «Улитка и муравей»
- Сл. и муз. Е.Е. Соколовой «Шла коза с козлятами» (игра для развития мимики и пантомимики)
- Музыкально- дидактическая игра для развития звуковысотного слуха Сл. и муз. Е.Е. Соколовой «Котята в лукошке»
- Музыкально- дидактическая игра для ознакомления со способами извлечения звуков: Сл. Е.Е. Соколовой «Ложки»
- Музыкально- дидактическая игра на развитие чувства ритма Т.В. Бокач «Молоточками стучим»
- Музыкально- дидактическая игра для определения характера звучания Сл. Е.Е. Соколовой «Что в коробочке лежит?»
- Музыкально- дидактическая игра для определения характера звучания Сл. Е.Е. Соколовой «Угадай по звуку предмет»
- Сл. и муз. Т.В. Бокач «Рисуют наши ручки»
- Сл. и музыка Е. Е. Клиндуховой «Мишки- шалунишки»
- Сл. А. Матлиной, муз. М Савельевой «Березка»
- Сл. Ю. Островского, муз. И.Г. Смирновой «Пляшут от радости звери весной»
- Сл. и муз. И. Г. Смирновой «Ручеек»

Сл. и муз. И. Г. Смирновой «Василек»

Сл. О. П. Ильиной, муз. Е. В. Майковой «Поздравление маме»

Сл. и муз. М. А. Савельевой «Здравствуйте, гости»

Сл. и музыка Т.В.Богач «Пляска с воздушными шарами»

Сл. Н. Я. Соломыкиной, муз. Т.Н. Арзамасовой «Пряничек для мамы»

Сл. и муз. Н. И. Нуждиной и Ю. П. Толмачевой «Заботливая курочка»

Сл. и муз. М. А. Фофоновой «Песенка про поросят»

Сл. и муз. Т. В. Бокач «Птичка и кот»

Музыкально- дидактическая игра: сл. и муз. Е.В. Грининой «Мама и малыш»

Сл. А. Барто, муз. Е. В. Грининой «Бычок»

Сл. А. Барто, муз. Е. В. Грининой «Козленок»

Сл. и муз. Т. В. Бокач «Есть у Катеньки дружок»

Сл. И. Е. Яцевич, муз. И. Г. Смирновой «Колыбельная»

Сл. и муз. Е. В. Морозовой «Машин день»

Музыкально- ритмическое упражнение «Учим деток танцевать» сл. и муз. Т. В. Бокач

Сл. и муз. Н. И. Нуждиной и Ю. П. Толмачевой «Пляска с платочками»

Сл. О. П. Ильиной, муз. Е. В. Майковой «Весна пришла»

Сл. и муз. Л. Б. Веселовой «Бабушкин клубочек»

Сл. и муз. Л. А. Старченко «Песенка для мам»

Сл. и муз. В.В. Скурлатовой «Башмачки»

Сл. и муз. Т.А. Соковой «Гномики»

Сл. и муз. Т. В. Бокач «Мышки в гости собирались»

Сл. и муз. Е. В. Грининой «Игра с колокольчиками»

Сл. и муз. Т. В. Бокач «Праздник нашей мамочки»

Сл. и муз. Т. В. Бокач «Мамин день»

Сл. и муз. Л. А. Старченко «Мамочка моя»

Сл. и муз. Т. В. Бокач «Потанцуем с мамой»

Сл. и муз. Т. В. Бокач «Все танцуем вместе»

Сл. и муз. Т. В. Бокач «Праздничная пляска»

Сл. и муз. Т. В. Бокач « Ах, матрешки, загляденье!»

Сл. и муз. Л. Б. Кривонос «Песня кукол»

Диагностика уровня развития певческих умений

| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б | | | |
|----------|---|----------|---|---|---|
| | | 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых попевок и песен. | | | | |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации | | | | |
| 3. | Умение импровизировать | | | | |
| 4. | Чисто интонировать на секунду и терцию вверх и вниз. | | | | |
| 5. | Навыки выразительной дикции | | | | |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Сб., 2007.
2. Баневич С. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. – Сб., 2004.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965.
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
7. Агарков О.И. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении.: Сб.тр. ГМПИ им. Гнесиных., - М., 1975.
8. Марченко Л. Детские песни о разном.: Выпуск 1,2,3. Изд-во Феникс, 2002.
9. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М., 2008.

10. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М., Музыка, 2005.
 11. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
 12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996г
 13. Журнал «Колокольчик» №50
 14. Журнал «Колокольчик» №54
 15. Журнал «Колокольчик» №34
 16. Журнал «Колокольчик» №53
 17. Журнал «Колокольчик» №46
 18. Журнал «Колокольчик» №56
 19. Журнал «Колокольчик» №48
 20. Журнал «Колокольчик» №52
 21. Журнал «Колокольчик» №37
 22. Журнал «Колокольчик» №45
 23. Е. Железнова Альбом для обучения пению Издательский Дом Катаанского 2014г.
 24. О. Л. Сафронова Хрестоматия для вокалистов Распевки , Изд. «Планета музыки», Москва, 2014г
- Ритмические и речевые игры и упражнения; артикуляционная гимнастика; упражнения и игры на дыхание прилагаются в приложениях к программе.