

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете №4  
от 04.04.2024года



УТВЕРЖДЕНО:  
приказом заведующего МАДОУ  
«Детский сад №22 «Ласточка»  
Чегодаевой С.А.  
от 07.04.2025 № 35

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 22 «Ласточка»

## Программа дополнительного образования «Соловухи»

Возраст детей: 3-4 года  
Срок реализации: учебный год

Автор составитель:  
Кирпатенко С.Н.  
музыкальный руководитель

г. Вологда  
2025

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	3
1.1 Направленность дополнительной образовательной программы	3
1.2 Актуальность (здесь указать ссылку на пособия, разработана на основе...)	3
1.3 Цель, задачи дополнительной образовательной программы (если программа рассчитана на несколько лет, цель и задачи указать по годам)	3
1.4 Возраст детей, участвующих в реализации программы	4
1.5 Сроки реализации программы	4
1.6 Ожидаемые результаты (что дети должны уметь к концу года)	5
1.7 Формы подведения итогов программы	5
<b>2. Организационно-педагогические условия</b>	5
2.1 Материально-технические условия	5
<b>3. Учебный план (можно кратко)</b>	6
3.1 Тематическое планирование (месяц, дата, содержание, отметка о выполнении, ссылки на страницы пособия)	9
<b>4. Оценочные и методические материалы (мониторинг)</b>	12
<b>5. Список используемой литературы</b>	13
<b>6. Приложение</b>	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) «Соловушки» разработана в соответствии с:

- Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 года №809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 (с изменениями);
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 года №1028;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования , утвержденным приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года №373;
- Положением об оказании платных дополнительных образовательных услуг Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 22 «Ласточка».

### 1.2 АКТУАЛЬНОСТЬ

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Она разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, программы «Ладушки», И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду», М. Ю. Картушиной,

### 1.3 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Цель программы** – формирование эстетической культуры дошкольника;

развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

**Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

**Коррекционные:**

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

**В отличие от существующих программ, данная программа** предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

#### 1.4 ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Возраст детей, участвующих** в реализации данной образовательной программы, 3-4 года. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

#### 1.5. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором и в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму

**Программа включает подразделы:**

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

## 1.6 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-ля первой октавы*, чисто интонируют. Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

## 1.7. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ПРОГРАММЫ

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1 МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

Для успешной реализации данной Программы необходимо материально-техническая база ДОО, соответствующая педагогическим требованиям современного уровня образования, требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта:

- звукоизолированное помещение – музыкальный зал;
- пианино (1 шт.);
- мультимедийное оборудование (1 шт.);
- аудиоколонка (1 шт);
- набор шумовых музыкальных инструментов (*маракасы (8 шт), бубны (4 шт), треугольники (5 шт), колокольчики (5 шт), бубенцы (8 шт), деревянные ложки (8 шт), кастаньеты (8 шт), металлофон (1 шт)*);
- набор диатонических колокольчиков (8 штук);
- атрибуты (*мягкие игрушки, мячик*);

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 3.1 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-5 ЛЕТ

Период прохождения материала.	Программное содержание.	Репертуар
Октябрь – Ноябрь	<p>-воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню;</p> <p>-реагировать на праздничную, маршевую песню.</p> <p>-вырабатывать устойчивое, слуховое внимание;</p> <p>-учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз). -учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту;</p> <p>-учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз;</p> <p>-добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения;</p> <p>-учить протягивать ударные слоги в словах (например, «ладушки», «бабушка», «Коле», «Тане» и т.д.);</p> <p>-правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p> <p>-побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p> <p>-учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</p>	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;</li> <li>3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»;</li> <li>4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»;</li> <li>4. Осенние распевки «Листики», «Дождик»;</li> <li>5. распевание по голосам: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Би- би- би» (секунда), «Спой имя куклы» (Катя или Алёнка) 6. Игра «Ритмическое эхо»;</li> <li>7. Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»;</li> <li>8. Песни: «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой), «Ладушки» (обр. Н. Римского-Корсакова); «Петушок» (обр. М. Красева); «Праздничная» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Собачка» (муз. М.</li> </ol>

	-следить за правильной осанкой.	Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой)
Декабрь - Январь	<p>-продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового характера.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции.</p> <p>-развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз;</p> <p>-добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; -петь протяжно, не спеша, без крика; -правильно пропеть гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов.</p> <p>-петь слаженно, естественным голосом, без напряжения;</p> <p>-упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке; - добиваться четкости в произношении слов во время пения;</p> <p>-учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>-упражнять в умении правильно брать дыхание;</p> <p>-учить начинать пение после вступления; - упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.</p> <p>-учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</p>	<p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3.дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;</p> <p>4. Ритмическое упражнение «Кто я?»;</p> <p>5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»;</p> <p>6. Попевки: «Оа- да- да» (муз. Е. Тиличевой) (проживание постепенного движения мелодии); «Ау!» (кварта); «Баю- баю» (терция); «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель);</p> <p>7.Артикуляционная гимнастика;</p> <p>8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»; 9. Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской); «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).</p>

Февраль - Март	<p>-продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту.</p> <p>-продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз;</p> <p>-приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления;</p> <p>-учить петь естественным голосом, без</p>	<p>1. круговой массаж под песню «От улыбки!»;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения».</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»;</p> <p>4. Распевание «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта).</p>
	<p>напряжения;</p> <p>-правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. - упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз);</p> <p>-учить точно передавать простой ритмической рисунок;</p> <p>-развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках.</p> <p>-следить за правильной осанкой.</p>	<p>5. Игры со словом «Андрейворобей», «Мостик», «Курицы»; 6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.</p> <p>7. Песни: «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федоченко «Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, со. Е. Шмаковой) или «Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н.Кукловской). «Молодой солдат» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, со. Н. Найденовой)</p>
Апрель -Май	<p>-продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушивать песню до конца, на отвлекаясь;</p> <p>-самостоятельно различать и называть песни.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании секунды, кварты;</p> <p>-учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности;</p> <p>-уметь точно воспроизводить простой</p>	<p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя» и др.;</p> <p>4. звуковая гимнастика</p>

	<p>ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке. - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки («Зима прошла»);</p> <p>-учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом;</p> <p>-уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; - обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии;</p> <p>-правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов («Солнышко ясное»);</p> <p>-продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации;</p> <p>-следить за правильной осанкой.</p>	<p>«Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</p> <p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;</p> <p>6. Распевание: «Сорока-сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Дождик» (обр. Т. Попатенко).</p> <p>7. Артикуляционная гимнастика;</p> <p>8. Песни: «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Самолёт» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой); «На парад идем» (муз. Ю. Слонова, Некрасовой); «Солнышко ясное» (муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова).</p>
--	--	---

#### 4.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

##### Учебно-тематический план программы вокального кружка «Соловухи»

Всего (В) количество занятий в год 28, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П)

№	Темы занятий	Т	П	В
1	Вводное занятие	1		
<b>Музыкальная подготовка</b>				
1	Развитие музыкального слуха	1	1	1
2	Развитие музыкальной памяти	1	1	1
3	Развитие чувства ритма	1	1	1
<b>Вокальная работа</b>				

1	Прослушивание голосов		1	
2	Певческая установка. Дыхание	1	2	1
3	Распевание	1	2	1
4	Дикция	1	3	1
5	Работа с ансамблем над репертуаром		3	1
<b>ИТОГО:</b>		7	14	7

### **1. Вводное занятие.**

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

### **2. Музыкальная подготовка.**

#### **1. Развитие музыкального слуха.**

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

#### **2. Развитие музыкальной памяти.**

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

#### **3. Развитие чувства ритма.**

*Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

### **3. Вокальная работа.**

#### **1. Прослушивание голосов.**

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

*Форма.* Индивидуальная работа.

#### **2. Певческая установка. Дыхание.**

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

#### **3. Распевание.**

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

#### **4. Дикция.**

*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

#### **5. Работа с ансамблем над репертуаром.**

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

*Форма.* Коллективная.

## Структура занятия.

### 1. Вводная часть.

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационнофонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

### 3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### 4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
  - споем песню с полужакрытым ртом;
  - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
  - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
  - произношение слов шепотом в ритме песни;
  - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
  - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
  - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
  - использовать элементы дирижирования;
  - пение без сопровождения; • зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
  - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
  - образные упражнения;
  - вопросы;
  - оценка качества исполнения песни

### Диагностика развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально -слуховой координации				

3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога с

(средний) - справляется с частичной помощью

педагога в (высокий) - справляется самостоятельно

**Всего 28 занятий    План выступлений вокального кружка «Соловухи»**

Осенний праздник	Октябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март
Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей»	Май

## 5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

## 6. ПРИЛОЖЕНИЕ КОМПЛЕКС

**вокально-дыхательных упражнений для развития певческих навыков детей младшего дошкольного возраста (элемент вокалотерапии)**

### **1. Упражнения для развития и постановки певческого дыхания Возраст детей 3 - 5 лет**

**ЦЕЛЬ:** учить детей правильно брать дыхание через нос, не поднимая плечи вверх, дышать «животом», медленно выдыхая.

**1. «АРОМАТ ЦВЕТОВ».** Дети делают через нос спокойный вдох, задерживают дыхание и медленно выдыхают, проговаривая: «Ах!»

**2. «ШИНА СДУВАЕТСЯ».** Дети делают активный вдох через нос, а на выдохе резко проговаривают звук: «ш», (потом «с»), энергично работая мышцами живота. Во время упражнения руки кладутся на живот.

**3. «ПЧЕЛА».** Дети делают неглубокий вдох через нос, а на выдохе указательным пальцем

перед собой "рисуют круг", долго проговаривая звук «з-з-з».

**4. «ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК».** На вдох дети поднимают руки вверх, имитируя шарик («надуть шарик»), на выдох - медленно опускают руки вниз, проговаривая звук «ш-ш-ш», или «с-с-с» («сдуть шарик»).

**5. «МИШКА ПООБЕДАЛ».** Дети кладут руки себе на живот и делают вдох через нос, не поднимая плечи. Живот должен стать выпуклым. После небольшой задержки дыхания, дети делают медленный выдох, проговаривая звук «ф-ф-ф». Воздух должен выходить равномерно, а живот стать плоским. (*Упражнение для развития правильного диафрагмального дыхания*).

**6. «САМОЛЕТ».** Дети делают быстрый вдох через нос, а на выдохе проговаривают звук «у-у-у»:

а) «самолет далеко» - разводят руки в стороны, звучание уменьшается;

б) «самолет близко» - приближают ладони друг к другу, звучание усиливается.

**7. «СВЕЧКА».** Дети представляют, что в их руке свечка, делают вдох через нос, на выдох медленно и долго дуют на свечку, стараясь, чтобы воздух выходил равномерно (*чтобы свечка не погасла*).

**8. «ВЕТЕР».** Педагог: А ветер щеки толстые

Надул, надул, надул И

на деревья пестрые

Подул, подул, подул...

Дети делают глубокий вдох через нос, надувая щеки, и с силой выпускают воздух через сомкнутые губы.

**9. «СОЛНЫШКО».** Педагог: Руки к солнцу поднимаем

И вдыхаем, и вдыхаем.

Руки вниз мы опускаем,

Воздух тихо выдыхаем...

Дети поднимают руки через стороны вверх, делая вдох через нос. Затем опускают руки вперед, тихо проговаривая на выдохе: «ф-ф-ф».

**10. «КОРОВА».** Дети приставляют указательные пальцы к голове

(«рожки») и делают глубокий вдох через нос, немного задерживая дыхание, а на выдохе протяжно говорят: «му-у-у», стараясь, чтобы звук был ровным.

**11. «ЕЖИК».** Дети делают активный вдох через нос, а на выдохе проговаривают:

«пых-пых-пых...», энергично работая мышцами живота.

**12. «ДЯТЕЛ».** Дети делают активный вдох через нос, а на выдохе долго

проговаривают звук: «д-д-д...», ударяя кулачком об кулачок.

**13. «СНЕЖИНКИ».** Педагог: Дед Мороз в окно подул,

Нарисовал картинки, Полетели,

закружились Белые снежинки...

Дети берут в руку снежинки, держат их за ниточку, делают глубокий вдох через нос. Затем, выдыхая, они долго и медленно дуют на снежинки, наблюдая за их кружением, пока педагог читает стихотворение.

**14. «СОБАЧКА».** Дети делают несколько коротких вдохов через нос, как бы вдыхая воздух маленькими порциями, затем, после небольшой задержки делают равномерный выдох. (*Упражнение выполняется 3-5 раз*).

## **2. Упражнения для развития мимики, дикции, артикуляции.**

**Возраст детей 3 - 5 лет**

**ЦЕЛЬ:** активизировать, развивать и укреплять мышцы лица, челюсти, языка, зева и

глотки.

**1. «ПТЕНЦЫ».** Дети поворачивают голову вправо и влево, одновременно открывая сильно рот. (*«Птенцы просят кушать»*).

**2. «ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ».** Рот открыт, губы в улыбке. Передним краем языка нужно облизать по очереди верхнюю и нижнюю губу почасовой стрелки и против нее. (*Упражнение укрепляет мышцы языка, развивает его подвижность*).

**3. «УЛЫБКА».** Рот закрыт, губы сомкнуты. Резко растянуть губы в улыбке (*«лягушка»*) - расслабить губы имитируя хобот слона (*«слоник»*).

Педагог: Свои губы прямо к ушкам

Растяну я, как лягушку

**4. ДУДОЧКА».** Зубы сомкнуты, губы округлены и вытянуты вперед. Педагог: А теперь я дудочка,

Дудочка-погудочка! (Ду-ду-ду...)

Дети декламируют на слог "ду" в ритме предложенном педагогом. (*Упражнения 3 и 4 выполняются по очереди 5-7 раз.*)

**5. «КОНФЕТКА».** Рот закрыт, губы сомкнуты, напряженный кончик языка дотрагивается до каждой щеки поочередно, двигаясь несколько раз вверх и вниз, как бы «катая конфетку». Нужно следить, чтобы челюсть не двигалась. (*Упражнение на динамическую организацию движения кончика языка во рту*).

**6. «ЛОШАДКА».** Рот открыт, губы в улыбке, широкий «лопатоподобный» язык прижат к верхнему небу (*язык присасывается и с щелчком отрывается*). Нужно следить, чтобы губы были в улыбке, рот широко открыт. Выполнять упражнение рекомендуется 5-7 раз. (*Упражнение полезно для растягивания уздечки языка и укрепления его мышц*).

**7. «КОШКА ПЬЕТ МОЛОКО».** Рот открыт, губы в улыбке. Широким кончиком языка дети делают движения вперед - назад, имитируя «кошку, которая пьет молоко». Нужно следить, чтобы язык был широким, а его кончик доходил до внутренней поверхности зубов и не вылезал изо рта. Губы и челюсть - неподвижны. (*Упражнение полезно для укрепления мышц языка*).

**8. «КОШКА УМЫВАЕТСЯ».** Рот открыт, губы в улыбке. Дети поднимают и опускают широкий язык по очереди к верхней и нижней губе, имитируя «умывание кошки». Нужно следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась, а язык не сужался. (*Упражнение полезно для укрепления мышц языка и развития подвижности его кончика*).

**9. «ОТКУСИЛИ ЯБЛОКО».** Дети очень широко открывают рот и «кусают большое яблоко». Сначала «кусают» 5-7 раз вперед, а затем - назад. (*Упражнение очень полезно для развития и активизации мышц челюсти, зева та глотки*).

**10. «ЗАЙЧИК».** Губы, при закрытой челюсти, сильно растянуты в стороны, дети широко улыбаются (*оскал*), открывая два ряда зубов. Затем губы возвращаются в обычное состояние. Выполнять 5-7 раз. (*Упражнение полезно для укрепления мышц губ и щек*).

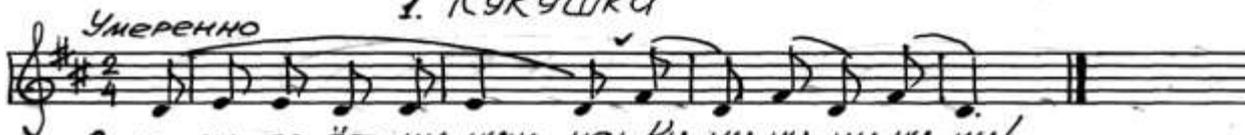
**11. «ЗАБОРЧИК».** Сомкнутые зубы, губы в улыбке (*видно верхние и нижние резцы*) продержат 5-7 секунд. Затем губы расслабить. Выполнять 5-7 раз. (*Упражнение полезно для укрепления круговых мышц рта и для развития навыков удерживать губы в улыбке*).

**12. «КАЧЕЛЯ».** Рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык положить сначала на верхнюю губу, затем на нижнюю. Нужно следить, чтобы язык не сужался, а нижняя челюсть не двигалась. Выполнять 5-7 раз. (*Упражнение помогает быстро менять положение языка, развивает его подвижность, точность движения кончика языка*).

**13. «ФУТБОЛ».** Рот закрыт, зубы разомкнуты. Острый язык «колет» каждую щеку по очереди, постепенно увеличивая темп, «как бы гоня мяч». (*Упражнение полезно для развития мышц языка, его подвижности и точности*).

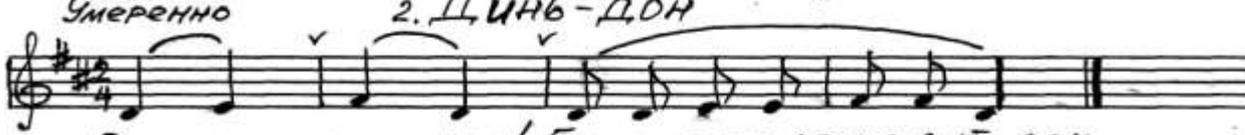
1. Вокальные упражнения  
для развития музыкального слуха и чистоты интонирования Возраст детей 3 - 5  
лет

Умеренно 1. Кукучка



В ле-су по-ёт ку-куш-ка: „Ку-ку, ку-ку, ку-ку!“

Умеренно 2. Динь-дон



Динь-дон, динь-дон! Гно-мы стро-ят но-вый дом.

Умеренно 3. Часы



Тик-так, бум-бом, слы-шен бой ча-сов кру-гом. Бум!

Медленно *mf* 4. Кошка



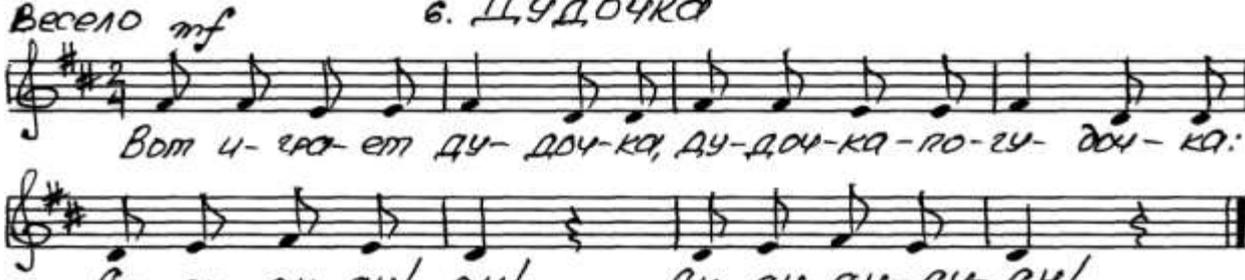
Кош-ка, ко-шеч-ка, стой не-мно-жеч-ко: „Мя-у! Мур!“

Умеренно *p* 5. Ветерок



Ве-те-рок всё ти-ше, де-ре-во всё вы-ше.

Весело *mf* 6. Дудочка



Вот ч-ка-ет ду-доч-ка, ду-доч-ка-по-гу-доч-ка:  
„Ду-ду-ду-ду! ду! Ду-ду-ду-ду-ду!“

## 7. Теремок

Умеренно тр



Сто-ит те-ре-мок, он не ни-зок, не вы-сок.

## 8. Кто поёт?



Кто по-ёт? (ква - ква!) Дети: лягушка...

Варианты: (Му - му!) - корова,  
(Хрю - хрю!) - свинка,  
(Гав - гав!) - собачка,  
(Мяу - мяу!) - кошка,  
(Ме - ме!) - козленок,  
(Пи - пи!) - мышенок и т.д.

