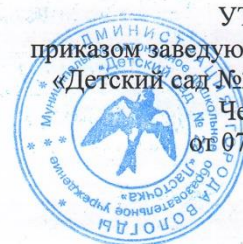


ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете №4
от 04.04.2025года



УТВЕРЖДЕНО:
приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад №22 «Ласточка»
Чегодаевой С.А.
от 07.04.2025 № 35

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №22 «Ласточка»

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Топ-хлоп, малыши»**

Возраст детей: 2-4 года
Срок реализации: 2 учебных года

Автор программы:
Арапова Е.М.

г. Вологда
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы	3
1.2.Актуальность	4
1.3.Цель, задачи дополнительной образовательной программы	4
1.4.Возраст детей, участвующих в реализации программы	4
1.5.Сроки реализации программы	4
1.6.Ожидаемые результаты	4
1.7.Формы подведения итогов программы	5
2. Организационно-педагогические условия	5
2.1.Материально-технические условия	5
2.2.Требования к педагогическим кадрам	6
3. Учебный план	6
3.1.Тематическое планирование	8
4. Оценочные и методические материалы	13
5. Список используемой литературы	15
6. Приложение	15

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) «Топ-хлоп, малыши» разработана в соответствии с:

1. Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
2. Указом Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 года №809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 (с изменениями);
5. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ;
6. Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
7. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;
8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 года №1028;
10. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования , утвержденным приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года №373;
11. Положением об оказании платных дополнительных образовательных услуг
12. Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 22 «Ласточка».

Музыка — один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Приобщение малышей к музыке идет различным путем. В сфере музыкально-ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость, выразительность. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества

личности ребенка: дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, т. е. можно говорить о становлении творческого воображения.

12.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на воспитание у каждого ребенка эстетических, физических, нравственных и умственных качеств. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном подборе художественного, доступного (для каждого возраста) и педагогически оправданного репертуара.

1.2. Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что в свою очередь музыкально-ритмические занятия с детьми, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

1.3. Цель, задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы:

Развитие у детей дошкольного возраста индивидуальных творческих способностей, художественной культуры и приобщение воспитанников к миру искусств через развитие музыкально-ритмических движений и обогащение музыкальных впечатлений.

Задачи: (первый год обучения)

1. Развить музыкальный слух:
 - музыкальные сенсорные способности (различие динамики, продолжительности, высоты музыкального звука);
 - чувство ритма - способность выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии;
 - слуховое внимание - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
2. Развить двигательную сферу, формировать основные двигательные навыки и умения (ходьбы, бега, прыжков), развить пружинные, маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений ("фонарики", топающий шаг и др.); развить выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.);
3. Развить элементарные умения пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться "стайкой" за ведущим, по кругу, вперед и назад;
4. Воспитать интерес к музыкально-ритмическим движениям.

Задачи: (второй год обучения)

1. Продолжать развивать музыкальный слух:
 - различать динамические оттенки, высоту, тембр музыкального звука;
 - чувство ритма – выражать в движении ритмическую пульсацию и сильную долю мелодии;
 - способность менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания;
2. Развить умение передавать в движении характер музыки и ее настроение;

3. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве:: самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в круг, в пары, в колонну;
4. Продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр и движения под музыку.

1.4.Возраст обучающихся

Возраст обучающихся: 2-4 года.

1.5.Сроки реализации программы

Сроки реализации программы: 2 года.

1.6.Ожидаемые результаты

Ожидаемыми результатами и способами определения их результативности является педагогическая диагностика, которая обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год.

К концу реализации программы дети должны:

- Ритмично ходить под музыку, бегать, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге; двигаться парами; поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими. Подводить к выполнению прямого галопа.
- Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее качание на двух ногах; помахивать одной, двумя руками, легко прыгать на двух ногах, притопывая одной ногой. Подводить к выполнению осторожного, мягкого шага.
- Выполнять образные движения: «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет» и т.д., инсценировать в играх простые песни и т.д.

Диагностика проводится в форме наблюдений при проведении фронтальных и индивидуальных занятий два раза в год:

Вводное – октябрь;

Итоговое – май.

Цель диагностики - усвоение программы, для этого разработаны контрольные и индивидуальные задания и упражнения, итоговое занятие в игровой форме. Если у детей незначительная или отсутствует положительная динамика, то руководитель вносит коррекцию в дальнейшее планирование, включая дополнительные занятия. Что является одним из методов проведения диагностики.

1.7.Формы подведения итогов программы

1. Коллективные и индивидуальные выступления детей на праздниках и открытых мероприятиях;
2. Мастер – классы для педагогического коллектива учреждения;
3. Участие в конкурсах: на уровне учреждения, муниципальном, региональном уровнях.
4. Участие в фестивалях художественного творчества детей;
5. Трансляции передового опыта на областных и городских методических объединениях.
6. Размещение фото занятий на сайте образовательного учреждения.

2.Организационно-педагогические условия

2.1.Материально-технические условия

Занятия проводятся в музыкальном зале, который находится на втором этаже здания площадью -77,1 кв.м. Помещение имеет естественное и искусственное освещение, центральную систему отопления и вентиляции. Относительная влажность воздуха в музыкальном зале измеряется гигрометром психрометрическим, средняя влажность в помещении 40-60%. Помещение ежедневно и неоднократно проветривается в отсутствии детей. Контроль за температурой воздуха в помещении во время пребывания детей осуществляется с помощью бытового термометра, прикрепленного на внутренней стене, на высоте 0,8-1м. Уборка помещения осуществляется по типу текущей и генеральной уборки, согласно плана-графика

Для проведения занятий используется следующее оборудование:

Электронное пианино -1 шт;
 Магнитофон-1 шт;
 Столы детские- 2 шт.;
 Стулья детские на каждого ребенка-16 шт;
 Доска магнитная – 1 шт.
 Мультимедийная установка – 1 шт.

Атрибуты и используемый инвентарь:

- султанчики для танцев;
- погремушки;
- бубны;
- колокольчики;
- «шумели» и т.д.;
- диски с музыкой, музыка на электронных носителях;
- иллюстрации;
- дидактические игры и т.д.

2.2.Требования к педагогическим кадрам

К работе по программе допускаются педагоги, имеющие педагогическое образование, прошедшие инструктаж по охране жизни и здоровья детей, имеющие медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста.

Педагог обязан знать основы детской дошкольной психологии, возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, владеть методами и приёмами, позволяющими реализовать задачи, поставленные в данной программе, иметь стаж в данной должности не менее 1 года.

3.Учебный план

Программы «Топ, хлоп малыши!» УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. (первый год обучения)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего, (мин.)	Теоретич. занятия, (мин.)	Практич. занятия, (мин.)
1	Осень.	120	40	80
1.1	Зайка в гости к нам пришел	15	5	10
1.2	Мишка в осеннем лесу	15	5	10
1.3	Встреча с белочкой в лесу	15	5	10
1.4	Сидит белка на тележке	15	5	10
1.5	Кто грибок найдет?	15	5	10
1.6	Гости	15	5	10

1.7	В огороде зайчика	15	5	10
1.8	Зайкина капуста	15	5	10
2.	Зима.	150	50	100
2.1	Утки – беленькие грудки	15	5	10
2.2	Зайчик в гостях у ребят	15	5	10
2.3	Зайкин дом	15	5	10
2.4	В гостях у зайцев	15	5	10
2.5	Белкина помощница	15	5	10
2.6	Чудо елка	15	5	10
2.7	Подарки Дедушки Мороза	15	5	10
2.8	Птичья ёлка	15	5	10
2.9	Мороз и птички	15	5	10
2.10	Танюшка	15	5	10
3.	Весна.	165	55	110
3.1	Вкусная каша	15	5	10
3.2	Аленушка и лошадка	15	5	10
3.3	Лошадка	15	5	10
3.4	Капризная внучка	15	5	10
3.5	Хозяюшка	15	5	10
3.6	Котенок и щенок	15	5	10
3.7	Про собачку	15	5	10
3.8	Таня пропала	15	5	10
3.9	Верные друзья	15	5	10
3.10	Про петушка	15	5	10
3.11	Уточка и курочка	15	5	10
	ИТОГО:	435	145	290

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
(второй год обучения)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего, (мин.)	Теоретич. занятия, (мин.)	Практич. занятия, (мин.)
1	Осень.	120	40	80
1.1	Здравствуй, зайчик!	15	5	10
1.2	Осенняя игра	15	5	10
1.3	Утенок и его друзья	15	5	10
1.4	Про кота	15	5	10
1.5	Кот Василий	15	5	10
1.6	Кот и кошка	15	5	10
1.7	К нам пришла собачка	15	5	10
1.8	Поиграй, собачка, с нами.	15	5	10
2.	Зима.	150	50	100
2.1	Мишка в гостях у ребят	15	5	10
2.2	Мишка спешит на праздник	15	5	10
2.3	Чудо елка	15	5	10

2.4	Подарки Дедушки Мороза	15	5	10
2.5	Хитрая лисичка	15	5	10
2.6	Мы с лисичкой поиграем	15	5	10
2.7	Зайка и лисичка в гостях у ребят	15	5	10
2.8	Выпал беленький снежок	15	5	10
2.9	Мороз и птички	15	5	10
2.10	Учим мишку танцевать	15	5	10
3.	Весна.	165	55	110
3.1	Солнышко и дождик	15	5	10
3.2	Наша бабушка	15	5	10
3.3	Пирожки для бабушки	15	5	10
3.4	Есть у солнышка друзья	15	5	10
3.5	Помощники	15	5	10
3.6	Уточка и курочка	15	5	10
3.7	Цыплячий переполох	15	5	10
3.8	Радуга-горка	15	5	10
3.9	Майский день	15	5	10
3.10	Про зеленую лягушку	15	5	10
3.11	После дождя	15	5	10
	ИТОГО:	435	145	290

3.1. Тематическое планирование

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ»

(первый год обучения)

Осенний период - один из самых сложных для ребенка, его родителей и педагогов, так как именно в этом возрасте (на 3-м году жизни) детей чаще всего впервые приводят в детский сад. Адаптация малышей к жизни в группе детей часто проходит очень напряженно, иногда болезненно. Отсюда главная задача музыкально-ритмического воспитания - использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его значительно важнее, чем обучить каким-либо движениям и умениям.

В зимний период развитие детей в музыкально-ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, у детей уже вырабатывается своеобразный рефлекс на музыкальный зал. Появляется возможность больше внимания уделить качеству движения и при этом добиваясь более четких, ритмичных и уверенных движений.

К концу зимы движения детей становятся заметно более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу педагога отличается слаженностью и синхронностью (чего трудно было добиться в начале года).

В третьем квартале детям предлагаются музыкально-ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения.

Задачи музыкально-ритмического воспитания детей по сути те же, что и в предыдущем квартале, однако нагрузка на занятиях немного увеличивается, предлагается исполнять большее количество упражнений подряд (на 1-2 композиции).

Примерный план тематических занятий

Месяц	Содержание	Репертуар	Отметка о выполне нии
Октябрь Ноябрь	Ходьба. Освоение детьми ходьбы и бега, как основные, контрастные виды движений. Музыкально – ритмические движения. Обучение детей ритмичному исполнению простейших танцевальных движений: • Притопы правой ногой; • Притопы поочередно каждой ногой; «фонарики». Упражнения для развития творчества. Учить детей передавать простейшие игровые действия (язык жестов) по показу педагога.	«Марш» Е. Тиличевой, «Разминка» Е. Макшанцевой, «Кулачки», «Ходим-бегаем», «Повторяй за мной», «Веселая пляска», «Пляска с погремушками», «Зайчики и лисичка», «Санки», «Спокойная пляска», «Едем на поезде».	
Декабрь Январь Февраль	Ходьба. Совершенствовать ходьбу и бег. Музыкально-ритмические движения. • Развивать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений); Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения. Упражнения для развития творчества. Развивать выразительные образно-игровые движения.	«Марш» Е. Тиличевой, «Разминка» Е. Макшанцевой, «Кулачки», «Ходим-бегаем», «Повторяй за мной», «Веселая пляска», «Пляска с погремушками», «Зайчики и лисичка», «Санки», «Спокойная пляска», «Едем на поезде».	
Март Апрель Май	Ходьба. • Учить детей ходьбе вперед и пятясь назад; • Легкий бег; Прямой галоп. Музыкально-ритмические движения. ритмическими упражнениями: • Полуприседание; • Пляски в парах; • Пляски и упражнения в	«Марш» В. Дешевого, «Лошадка», «Научились мы ходить», «Резвые ножки», «Велосипед», «Тихо-тихо мы сидим», «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», «Приседай», «Воробушки и кошка».	

	исходных положениях и построениях: ✓ Парами; ✓ По кругу; ✓ Врассыпную; Сидя и лежа на ковре. Упражнения для развития творчества. Учить детей разнообразным образно-игровым упражнениям с предметами, образно-игровым выразительным движениям.		
--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ» (второй год обучения)

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко-тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3 частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг);
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки».

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило на основе игрового образа;

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

Плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пара и друг за другом.

1. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

2. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь – по показу педагога.

Месяц	Содержание	Репертуар	Отметка о выполне нии
Октябрь Ноябрь	Ходьба. • Учить детей ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами; • Учить слышать 2-частную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. Музыкально – ритмические движения. Учить хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее покачивание на двух ногах.	«Ножками затопали», «Ноги и ножки», «Гуляем и пляшем», «Веселые ладошки», «Пляска с листочками», «Птички летают», «Где же наши ручки?», «Прятки», Пляска «Маленькая полечка».	

	Упражнения для развития творчества. Развивать выразительные образно-игровые движения.		
Декабрь Январь Февраль	Ходьба. - Учить детей ритмичной ходьбе, ходьбе на носках, топающим шагом. - Учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко — тихо). Музыкально-ритмические движения. Развивать навыки выразительного движения: - собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу взявшись за руки, на шаге; - легко бегать врассыпную; - помахивать одной и двумя руками; - легко подпрыгивать на двух ногах; - вращать кистями; - кружиться по одному на шаге; - продолжать работать над пружинящим движением; - учить двигаться парами. Упражнения для развития творчества. Развивать выразительные образно-игровые движения.	«Марш и бег» Е. Тиличевой, «Марш» Ю. Соколовского, «Пружинка» р.н.м, «Зимняя пляска», упражнение «Топающий шаг», «Пляска с погремушками», Игра «Зайчики и лисичка», «Большие и маленькие ноги», «Веселая пляска», «Пляска с погремушками», игры: «Зайчики и лисичка», «Саночки».	
Март Апрель Май	Ходьба. - Учить детей ритмичной ходьбе, ходьбе топающим шагом вперед и назад (спиной), ходьбе с высоким подниманием колена (высокий шаг). - Продолжать работать	«Марш» Е. Тиличевой, «Бег и подпрыгивание», «Побегали-потопали», упражнение «Бег с платочками», упражнение «Сапожки», упражнение «Кошечка», «Пляска с платочками», пляска	

	над ритмичностью движений, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи педагога. Музыкально-ритмические движения. Продолжать развивать навыки выразительного движения: • кружиться на беге по одному и парами; использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках; Упражнения для развития творчества. Продолжать учить детей разнообразным образно-игровым упражнениям с предметами, образно-игровым выразительным движениям.	«Поссорились-помирились», игра «Солнышко и дождик», игра «Ловишки».	
--	--	--	--

4.Оценочные и методические материалы

Методические материалы: методическая литература, дидактические игры, компьютерные презентации.

Педагогическая диагностика (Приложение 1)

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

6

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Подвижность (лабильность) нервных процессов – скорость двигательной реакции на изменение музыки.

5 баллов – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N).

В-1, В-2, В-3, В-4 – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

З-1, З-2, З-3, З-4 - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

5.Список используемой литературы

1.Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014 г., в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

2.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, Санкт-Петербург 2000г.

3. Сауко Т. Буренина А. И. «Топ-хлоп, малыши» : Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет- СПб. 2001г.

4. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.:»Просвещение»,1991г.

5.Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие

6.Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких . Музыкальные сказки для малышей. Сценарии досугов для детей младшего возраста; Издательство: М.: ТЦ Сфера Год: 2007

7.Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., Скрипторий, 2013

8. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: М., ТЦ Сфера, 2005.

6.Приложение

Приложение 1.

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5	6	7	8	Общий балл	Уровень