

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 22 «Ласточка»

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете  
от 29.08.2024 года №1

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом заведующего МАДОУ «Детский сад  
«Ласточка»  
Чегодаевой С.А.  
от 29.08.2024 № 81



## Программа дополнительного образования

### «Каляка-маляка»

Возраст детей: 4-5, 5-6 лет  
Срок реализации: 1 учебный год

Автор-составитель  
Аникина И.В.

Вологда  
2024

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	3
1.1. Направленность	3
1.2. Новизна	3
1.3. Актуальность	3
1.4. Педагогическая целесообразность	4
1.5. Цели и задачи	4
1.6. Отличительные особенности	5
1.7. Возраст обучающихся	5
1.8. Сроки реализации	6
1.9. Формы и режим занятий	6
1.10. Ожидаемые результаты	7
1.11. Формы подведения итогов	7
<b>2. Организационно-педагогические условия</b>	8
2.1. Материально-технические условия	8
2.2. Требования к педагогическим работникам	8
<b>3. Учебный план</b>	9
3.1. Рабочая программа модуля «Каляка-маляка» дети 4-5 лет	10
- пояснительная записка	10
- содержание программы	10
- учебно-тематический план модуля	11
- перспективное планирование модуля	12
3.2. Рабочая программа модуля «Каляка-маляка» дети 5-6 лет	20
- пояснительная записка	20
- содержание программы	20
- учебно-тематический план модуля	21
- перспективное планирование модуля	21
<b>4. Календарный учебный график</b>	30
4.1. Календарный учебный график модуля «Каляка-маляка» дети 4-5 лет	30
4.2. Календарный учебный график модуля «Каляка-маляка» дети 5-6 лет	30
<b>5. Оценочные и методические материалы</b>	31
5.1. Методические материалы	31
5.2. Методы и приемы оценивания	33
<b>6. Список используемой литературы</b>	34

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каляка-маляка» (далее – Программа) является авторской программой художественной направленности. Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать, желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Для поддержания данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность, с этой целью в занятия включены разные виды деятельности: рисование разнообразными материалами, лепка, элементы аппликации. На таких занятиях у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

### **1.2. Новизна**

Программа “Каляка-маляка” – комплексная, включающая занятия по рисованию (живопись, графика, декоративное рисование), лепке. В том числе предполагаются задания с использованием нетрадиционных способов рисования, элементов аппликации и декорирования работ разнообразными материалами, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Художественно–эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений. Программа по художественно–эстетическому развитию предполагает развитие предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства; восприятие фольклора; стимулирование сопереживания персонажам произведений художников; реализацию творческой деятельности детей (рисование). Основой художественного воспитания и развития ребёнка является искусство. Освоение этой области знаний – часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству. Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Настоящая образовательная программа по развитию изобразительной деятельности (рисование) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»
5. Устав ДОУ.

### **1.3. Актуальность**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

В системе эстетического воспитания детей дошкольного возраста особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к искусству, к изучению народных традиций.

### **1.4. Педагогическая целесообразность**

В создании данной программы педагогическая целесообразность в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, воображения. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое).

### **1.5. Цель и задачи программы**

Основная цель Программы - формирование творческой, эстетически развитой личности; содействие развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной деятельности.

#### **Задачи программы**

Создать условия для формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества.

Способствовать развитию творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Направить усилия на формирование и освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (используя разнообразные материалы и различные техники изображения).

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **1.6. Отличительные особенности**

Программа включает занятия по рисованию, лепке из пластилина и элементы аппликации, с использованием различных изобразительных техник, художественных материалов и дополнительного (природного, бросового) материала, которые направлены на развитие у дошкольников творчества.

При организации образовательного процесса учитываются следующие принципы:

- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей ребенка;
- поддержка инициативы детей в изобразительной деятельности;
- формирование познавательных интересов при знакомстве с изобразительным искусством;
- принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

### **1.7. Возраст обучающихся**

Дети среднего и старшего дошкольного возраста (4-6 лет).

В возрасте от 4 до 5 лет изобразительная деятельность получает значительное развитие. Рисунок становится предметным и детализированным. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, наклеивать изображения на бумагу и пр. Возраст от 5 до 6 лет – возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к мультфильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины; систематизируются представления детей. Они могут определять не только основные цвета, но и их оттенки. Эти возрастные особенности учитываются в планировании и проведении занятий.

### **1.8. Сроки реализации Программы**

Программа “Каляка-маляка” рассчитана на 2 года.

Для успешного освоения программы на занятиях численность детей в группе кружка должна составлять не более 10 человек. Занятия по программе “Маленький художник” посещают дети по запросам родителей.

### **1.9. Формы проведения и режим занятий**

Формы проведения занятий различны: беседа, викторина, галерея, выставка, занятие-игра, конкурс, мастер-класс, путешествие, сказка, всегда с включением практической деятельности; в ходе занятий организовывается фронтальная, подгрупповая или индивидуальная работа.

Методы, используемые на занятиях:

#### **1. Наглядные:**

- рассматривание образцов, схем;
- демонстрация иллюстраций по теме занятия;
- наблюдение;
- работа по образцу;
- показ педагогом приемов исполнения.

#### **2. Словесные:**

- чтение художественной и познавательной литературы;
- беседы;
- объяснение и обсуждение хода работы.

#### **3. Практические:**

- индивидуальная работа с детьми;
- совместная деятельность взрослого и детей;
- опора на личный опыт детей;
- оказание индивидуальной помощи на начальном этапе и в дальнейшем по требованию детей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, с октября по май. Продолжительность занятий с каждой группой: в средней группе - не более 20 минут, в старшей группе – не более 25 минут.

Работа с родителями предполагает: папки-раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, выставки творчества, анкетирование, семинары-практикумы.

Работа с педагогами предусматривает беседы, консультации, семинары-практикумы, советы.

### **1.10. Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в изобразительной деятельности,

выявление и осознание ребенком своих способностей, способов самоконтроля, развитие внимания, памяти, мышления, воображения, мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; овладении навыками культуры труда, улучшении своих коммуникативных способностей и приобретении навыков работы в коллективе.

#### **1.11.Формы подведения итогов реализации программы:**

- выставки детского творчества в детском саду;
- составление фотоальбома лучших работ;
- участие в конкурсах и выставках художественно-эстетической направленности на разных уровнях;
- творческий отчет педагога – руководителя кружка на родительском собрании, педсовете.



## **2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Материально-технические условия**

Занятия проводятся в группе с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий имеются столы и стулья, соответствующие росту детей. В изостудии имеются магнитофон, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, шкафы с дидактическими играми, наглядно-иллюстративным материалом и литературой по изобразительной деятельности. Часть площади свободна от мебели для физминуток, малоподвижных игр, бесед, просмотра мультимедийных презентаций.

Для работы необходимы материалы:

- гуашь;
- акварель;
- восковые карандаши;
- уголь (или сангина);
- палитры;
- кисти (не менее трех штук разного размера на ребенка);
- стаканчики (подставки) для кистей;
- стаканчики для промывания ворса кистей;
- бумага формата А3;
- цветная бумага, картон;
- самоклеящаяся бумага;
- салфетки для осушения кисти;
- пластилин;
- досочки для лепки, стеки;
- клей, скотчи;
- подборка из бросового материала (остатки цветных ниток, пуговицы, фольга, пайетки, бусины, колпачки от фломастеров и ручек и пр.)

### **2.2. Требования к педагогическим работникам**

Педагог, работающий по Программе «Каляка-маляка» должен уметь:

- организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей;
- организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;
- использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми программы;
- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

Педагог, работающий по Программе «Каляка-маляка» должен знать:

- специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста;
- основные принципы психологических подходов в работе с детьми;
- общие закономерности развития ребенка в дошкольном детстве;
- особенности становления и развития детских деятельностей в дошкольном возрасте;

Педагог должен понимать высокую ответственность за жизнь, здоровье и развитие детей. Уметь проявлять терпение, быть доброжелательным и беспристрастным, понимать возможности каждого ребенка. Следить за собственной культурой речи, поведения и общения. Следить за изменениями в культуре для детей (книги, фильмы, игрушки и пр.). Педагог должен пройти инструктаж по охране жизни и здоровья детей, иметь медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста.

### 3. Учебный план

№	Модуль	Количество о занятий в неделю	Длительность занятий в минутах	Количество о занятий в месяц	Количество о часов в год	Количество о занятий в год
1	«Каляка-маляка 4-5 лет	1	20	4 (3 в январе и мае)	10	30
2	«Каляка-маляка» дети 5-6 лет	1	25	4 (3 в январе и мае)	12,5	30

#### 3.1. Рабочая программа модуля «Каляка-маляка» дети 4-5 лет

##### Пояснительная записка

Методы и приемы учебного модуля «Каляка-маляка» дети 4-5 лет направлены на развитие творческих способностей ребенка. Работа по изобразительной деятельности развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию. Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в ребенке художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Программа данного модуля направлена на развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

### **Содержание Программы**

Программа ориентирована на цикличное применение разных видов детской деятельности связанной с развитием у детей творческих способностей. Основной вид деятельности - рисование (живопись, графика, декоративное рисование, нетрадиционные техники рисования), для разнообразия детской деятельности включены занятия по лепке и элементы аппликации.

В рисовании дети осваивают изобразительные материалы (гуашь, акварель, уголь) и художественные инструменты (кисти разного размера, штампики). В содержание занятий программы этого модуля входят задачи по созданию образов и простых сюжетов по представлению, с натуры, по замыслу; созданию несложных орнаментов и украшению узорами плоскостных изделий. Дети осваивают изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия-ассиметрия).

Аппликационные работы включены как элементы декоративного дополнения и оформления творческих работ, выполненных с помощью акварели, гуаши. Используются разнообразные материалы: бумага, кусочки ткани, нитки и другой бросовый материал. Также включено конструирование по типу оригами – сгибание листа бумаги определенной формы (прямоугольник, квадрат, треугольник) пополам, совмещая углы и противоположные стороны.

В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию плоскостных рельефных изображений из пластилина.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка. Нетрадиционные техники не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования.

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

#### **Учебно-тематический план модуля «Каляка-маляка» дети 4-5 лет**

№	Тема занятия	Общее число занятий, время	
1.	Рисование живопись (гуашь, акварель)	12	3 ч. 20 мин.
2.	Рисование графика (уголь, сангина)	3	1 ч.
3.	Лепка из пластилина	3	1 ч.
4.	Декоративное рисование	4	1 ч.
5.	Аппликация, оригами	3	1ч. 20мин
6.	Нетрадиционное рисование (техники и материалы)	8	2 ч. 40 мин.
Всего занятий		34	11 ч.

**Перспективное планирование модуля «Каляка-маляка» дети 4-5 лет**

1	Тема занятия	Программное содержание	Материал
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1	Рисование «Лето» (цветные карандаши)	Позволить детям проявить свое творчество, через рисование из личного опыта.	Лист бумаги А4, цветные карандаши, иллюстрации с летними пейзажами
2	Рисование «Ёжики в лесу» (сухая кисть)	Дать представление о том, как рисовать сухой кистью с жесткой щетиной; научить регулировать нажим кистью, с учетом необходимого изображения.	Лист бумаги А4. кисть с жесткой щетиной, акварельные краски
3	Аппликация «Фрукты в вазе»	Развивать практические умения и навыки детей при работе с бумагой,	Цветная бумага, шаблоны, лист формата А3
4	Декоративное рисование «Коврик для щенка»	Развивать умение чередовать простые элементы декоративного рисования друг с другом (полоска, волна, круг и т.д.)	Лист формата А3, кисти, гуашь цветная
<b>ОКТАБРЬ</b>			
5	Рисование «Коврик для котенка» (акварель)	Познакомить со спектром холодных и теплых цветов. Учить работать широкой кистью при рисовании акварелью, при изображении широких полос цветного коврика, заполняя весь лист (подготовка фона к следующему занятию)	Лист бумаги А3, широкая кисть щетина, акварель. Иллюстрации с изображением кошек и котят.
6	Нетрадиционное рисование «Котенок на коврике» (тычок полусухой жесткой кистью)	Закреплять знания о холодных и теплых цветах, учить подбирать необходимые противоположные цвета (на синем коврике яркий рыжий котенок, на желтом – серый). Познакомить со смешиванием красок (белая и серая, желтая и красная) и техникой рисования – тычок полусухой жесткой кистью	Работа с предыдущего занятия, кисть щетина, гуашь, палитра. Мультимедийная презентация «Котята».

		(для придания пушистости шерстки).	
7	Аппликация «Котенок играет» (оригами, самоклейка)	Развивать практические умения и навыки детей при работе с бумагой, учить техническому приему оригами – складывание гармошки, изготовление бантика. Познакомить с возможностью работы с самоклейкой при выполнении мордочки котенка.	Работа с предыдущего занятия. Цветная бумага, нитки, вырезанные из самоклейки глаза, нос и язычок для мордочки.
8	Рисование «На северном (южном) полюсе» (акварель)	Обсудить какие животные обитают на северном и южном полюсах. Закреплять знания о холодных цветах, упражнять в закрашивании всего листа, смешивая акварельные краски.	Атлас о животных. Лист бумаги А3, акварель, широкие кисти.
<b>НОЯБРЬ</b>			
9	Рисование «Белые медведи (пингвины)» (гуашь)	Обратить внимание на особенности животных северного и южного полюсов. Учить изображать животных, передавая их характерные особенности гуашевыми красками (по выбору – медведь на северном полюсе, северное сияние, льдины, или пингвины на южном полюсе).	Подготовленные фоны с предыдущего занятия. Гуашь, кисти двух размеров. Иллюстрации животных, карта мира для детей.
10	Рисование графика «Рыбка» (карандаш)	Познакомить с графическим материалом – карандаш, с основными техническими возможностями изображения (точка, линия, штрих, пятно, растирание). Учить передавать форму и особенности рыбы (туловище, плавники, хвост, чешуя), обращая внимание на вариативность форм и размеров.	Примеры графических работ, выполненных углем, сангиной. Иллюстрации рыб. Лист бумаги А3, угольный карандаш, салфетки.

11	Нетрадиционное рисование «Ветка рябины» (отпечаток ватными палочками)	Закреплять навыки выполнения фона акварелью, закрашивая все пространство листа. Учить рисовать кистью ветку дерева (большая, от нее поменьше), ягоды рябины ватными палочками, с умеренным нажимом на неё.	Лист бумаги А3, акварель, широкая и средняя кисти, гуашь, ватные палочки.
12	Рисование «Птицы на ветке» (гуашь)	Рассмотреть иллюстрации с изображением птиц. Учить изображать снегиря или синицу (по выбору), передавая их характерные особенности: цвет, форма, части тела. Обращать внимание на расположение объекта на листе относительно нарисованной на предыдущем занятии ветке.	Работа с предыдущего занятия, гуашь, кисти средняя и тонкая. Иллюстрации и фотографии с изображением птиц.
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
13	Нетрадиционное рисование «Еловая ветка» (тычок полусухой жесткой кистью)	Обсудить с детьми традиции нового года, рассмотреть еловую ветку. Закреплять навык подготовки фона акварелью. Учить рисовать ветку дерева иным способом – полусухой кистью передавать фактуру еловой хвои.	Лист бумаги А3, акварель, гуашь, кисти. Мультимедийная презентация «Новогодние чудеса».
14	Декоративное рисование «Елочные игрушки» (гуашь)	Рассмотреть узоры на елочных игрушках, обратить внимание на элементы росписи, орнамент. Учить рисовать простые элементы декора (линия, круг, капелька), украшая елочные шары. После высыхания работы приклеиваются на еловую ветку с предыдущего занятия.	Расписные елочные игрушки. Елочные шары, вырезанные из цветной бумаги. Гуашь, тонкие кисти.
15	Лепка на плоскости «Елочка» (пластилин, пайетки)	Формировать навыки работы с пластилином: деление на три части,	Иллюстрации украшенных елочек. Картонная основа для

		разминание в лепешку и придание треугольной формы, придавливание к основе, стеклой прорезаются веточки, украсить блестящими пайетками.	работы синего или фиолетового цвета. Пластилин, стеки, пайетки для украшения.
16	Аппликация «Новогодняя открытка: Символ года» (самокляющаяся бумага)	Совершенствовать навыки работы с самоклейкой, обращать внимание на композиционное расположение деталей,	Основа открытки из цветной бумаги, детали работы (символ года), вырезанные из самоклейки.
<b>ЯНВАРЬ</b>			
17	Нетрадиционное рисование “В зимнем лесу” (отпечаток листьев, штампов)	Познакомить детей с техникой отпечатка листьями и штампами из поролона, вырезанные в форме дерева, елки. Развивать навыки композиционного решения.	Лист тёмного цвета, гуашь, поролоновые штампы, принадлежности для рисования.
18	Декоративное рисование «Рукавички»	Продолжить знакомство с народным декоративным творчеством, рассмотреть узоры на текстильных изделиях. Учить рисовать узор в центре и по краю, чередуя полосы. Обращать внимание на симметричность изображения двух рукавичек.	Рукавички, вырезанные из цветной бумаги, гуашь, кисти. Образцы текстильных изделий с узором.
19	Рисование графика «Зайчонок» (угольный карандаш)	Формировать навыки работы графическим материалом – угольным карандашом (точка, линия, штрих, пятно, растирание) при передаче образа зайчонка (овальное туловище, круглая голова, длинные уши, лапы и хвост) и пушистой фактуры.	Лист бумаги А3, угольный карандаш.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
20	Аппликация «Зима в деревне»	Подготовка фона для работы акварелью. Продолжать развивать навыки работы с	Лист бумаги А3, акварель, широкая кисть. Цветная



		бумагой, учить техническому приему оригами – складывание домика из прямоугольника (разного размера). Учить компактно располагать детали аппликации на листе бумаги.	бумага, клей-карандаш. Иллюстрации с зимним пейзажем. Д.и. «Деревенские мотивы».
21	Нетрадиционное рисование «Метель» (техника набрызг, тычок полусухой жесткой кистью)	Познакомить с новой техникой рисования – набрызг, создавая в изображении эффект метели. Изображать снег на крышах, на земле, используя технику: тычок полусухой жесткой кистью.	Работа с предыдущего занятия. Белая гуашь, зубная щетка, кисть.
22	Рисование «На катке» (акварель, гуашь)	Совершенствовать технические умения (умело пользоваться кистью, нанося широкие полосы акварелью), развивать чувство цвета (выбирать холодные синие оттенки) для изображения льда, снега. Учить передавать форму катка, бортики гуашевыми красками.	Лист бумаги А3, акварель, гуашь, кисти разных размеров.
23	Рисование «Фигурист (хоккеист)» (гуашь)	Формировать эстетическое отношение и интерес к образу человека, занимающегося спортом. Учить отражать в рисунке выразительность внешнего вида фигуриста или хоккеиста.	Работа с предыдущего занятия, гуашь, кисти. Иллюстрации с изображением зимних видов спорта.
<b>МАРТ</b>			
24	Лепка на плоскости «Подснежники» (пластилин)	Формировать навыки работы с пластилином: отщипывание, скатывание, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. Учить располагать детали на горизонтальной поверхности.	Картон, пластилин, стеки. Иллюстрации с весенними цветами.

25	Декоративное рисование «Посуда»	Закреплять навыки составления узора в центре и по краю предмета, рисования элементов (полоса, точка, круг, волнистая линия, капелька).	Вырезанные из цветной бумаги заготовки (чайник, чашка), гуашь, кисти. Иллюстрации и предметы кухонной утвари с элементами росписи и декора.
26	Рисование «Подводный мир» (акварель, гуашь)	Упражнять в смешивании акварельных красок с использованием большого количества воды, закреплять знания о холодных и теплых цветах. Учить изображать дно водоема (водоросли, песчаное или каменистое дно).	Лист бумаги А3, акварель, гуашь, кисти. Д.и. «Куда прячется рыбка».
27	Рисование «Жители подводного мира» (гуашь)	Развивать воображение, чувство композиции при расположении жителей подводного мира. Побуждать к изображению разнообразных рыб, медуз, осьминогов и др. разной формы, размера, цвета. Учить дополнять работу декоративными элементами (ракушки, пуговицы, нити и пр.)	Работы с фонами с предыдущего занятия, гуашь, кисти, бросовый материал для декорирования работы. Иллюстрации с изображением водоемов, рыб.
<b>АПРЕЛЬ</b>			
28	Нетрадиционное рисование «Космические приключения» (восковые карандаши, акварель)	Закреплять навык работы акварельными и гуашевыми красками: выполнение фона, рисование ракеты, планет и пр. Развивать фантазию, воображение при рисовании космоса, изображении крупных и мелких предметов, деталей.	Лист бумаги А3, акварель, гуашь, кисти. Мультимедийная презентация «Космические просторы».
29	Нетрадиционное рисование «Космические приключения» (набрызг, манка)	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках для завершения работы: создание звездного неба в технике набрызг, млечный	Работы с предыдущего занятия, гуашь, зубная щетка, кисти, клей ПВА, манка.

		путь – рисование манкой.	
30	Рисование графика «Бабочка» (уголь)	Упражнять в работе с угольным карандашом, обращать внимание на соблюдение симметрии в изображении бабочки, продумывая одинаковые узоры на крыльях.	Лист бумаги А3, угольный карандаш, салфетки. Д.и «Бабочка».
31	Рисование «Весенний луг» (акварель, гуашь)	Совершенствовать умения и навыки в рисовании фона акварелью, в самостоятельном выборе и композиционном решении расположения весенних цветов, насекомых, используя гуашевые краски.	Лист бумаги А3, акварель, гуашь, кисти. Иллюстрации с изображением насекомых, весенних цветов.
<b>МАЙ</b>			
32	Лепка на плоскости «Петух» (пластилин)	Закреплять умения и навыки в работе с пластилином (отщипывание, скатывание, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей). Учить детей посредством сочетания нескольких цветов пластилина передавать яркий образ петуха, создавая композицию на горизонтальной плоскости. Закреплять знания о теплых и холодных цветах.	Пластмассовые широкие крышечки, пластилин, стеки. Д.и. «Наряд для петуха».
33	Рисование «Весенний парк» (акварель, гуашь)	Совершенствовать навыки работы с разными кистями и красками, акварелью для выполнения фона, гуашью для рисования травы, цветов. Учитывать в построении композиции расположение линии горизонта.	Репродукции с картин с изображением весеннего пейзажа. Лист бумаги А3, акварель, гуашь, кисти.
34	Нетрадиционное рисование «Цветущие деревья» (отпечаток)	Познакомить с техникой рисования – отпечаток ладошек, изображая	Работы с фонами с предыдущего занятия, гуашь, ватные

	ладошками, ватными палочками)	деревья. Закрепить умение работать с техникой отпечатка ватными палочками (цветы вишни, яблони), примакивание кисти (листья).	палочки, кисти.
--	-------------------------------	---	-----------------

### **3.2. Рабочая программа модуля «Каляка-маляка», дети 5-6 лет**

#### **Пояснительная записка**

Программа учебного модуля «Маленький художник» дети 5-6 лет направлена на расширение, систематизацию и детализирование содержания изобразительной деятельности детей.

Изобразительное творчество детей старшего дошкольного возраста значительно богаче по средствам изображения и содержанию, чем в предшествующем возрасте, поскольку богаче полученные ими впечатления, знания об окружающей действительности, интерес ко всему, что они видят вокруг, проявляется в желании как можно полнее передать все в творческих работах. Для детей пяти лет характерно интенсивное развитие памяти, внимания, наблюдательности, острый интерес к тому, что их окружает. Возрастают их возможности в изображении окружающего. Опираясь на имеющиеся навыки, дети учатся изображать знакомые им предметы различной формы, относительно сохраняя соотношения размеров их частей, передавая в рисунке некоторые характерные детали. Эти возрастные особенности учтены в подборе занятий и заданий по программе.

#### **Содержание Программы**

Программа ориентирована на продолжение работы по знакомству детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, декоративное искусство), на совершенствование специфических умений в разных видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, передавать строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, существенные признаки. Также в содержание Программы включены задания, направленные на создание сюжетов разного масштаба с различной степенью конкретизации; развитие композиционных умений; создание композиций и выделение в композиции главного основные действующие лица, предметы, окружающая обстановка.

По реализации данного модуля необходимо в рисовании совершенствовать техники рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); учить рисовать углем, восковыми мелками; продолжать знакомить с нетрадиционными техниками и уместным использованием дополнительного бросового материала для декорирования работ. В лепке побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и композиции на плоскости из пластилина. В аппликации инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, простые элементы оригами); аппликация используется в сочетании разных техник и как элемент декора творческих работ.

#### **Учебно-тематический план у модуля «Каляка-маляка» дети 5-6 лет**

№	Тема занятия	Общее число занятий,
---	--------------	----------------------

		время	
1.	Рисование живопись (гуашь, акварель)	15	5 ч. 15 мин
2.	Рисование графика (уголь, сангина)	3	1 ч.15 мин.
3.	Лепка из пластилина	3	1 ч.15 мин.
4.	Декоративное рисование	3	1 ч.15 мин.
5.	Аппликация, оригами	3	1 ч.15 мин.
6.	Нетрадиционное рисование (техники и материалы)	6	2ч. 30 мин.
Всего занятий		34	12ч.45мин

### Перспективное планирование модуля «Каляка-маляка» дети 5-6 лет

Тема	Программное содержание	Материал
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
Творческое рисование «Мое настроение»	Настроить детей на занятия, развивать их творчество, фантазию, умение передавать через рисование свои эмоции, чувства	Листы разного формата, кисти, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши
Рисование «Листопад» (гуашь)	Учить передавать динамику, движения при помощи направления и силы мазка, количества краски, взятой на кисть	Лист формата А3, кисти, гуашь
Рисование «Дождь за окном» (акварель)	Закреплять знания детей о тёплых цветах, их оттенках и способах их получения. Совершенствовать навыки выполнения фона, задавая расположение линии горизонта, прорисовки отдельных компонентов растительности.	Лист формата А4, гуашь, стаканчики с водой, акварель, кисти разной ширины
Аппликация «Букет»	Учить дополнять творческую работу аппликационными деталями (деревья, фонари, машины), развивать чувство композиции.	Работы с предыдущего занятия, вырезанные из цветной бумаги элементы (дерево, фонарь, машина,

			скамейка и пр.)
<b>ОКТАБРЬ</b>			
1	Рисование «Осенний натюрморт» (акварель, гуашь)	Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – натюрморт, рассмотреть репродукции осенних натюрмортов. Познакомить с принципами построения натюрморта. Совершенствовать навыки работы с широкой кистью для выполнения фона и средней кистью для выполнения рисунка предметов.	Лист бумаги А3, акварель, гуашь, кисти разных размеров. Репродукции с картин осенних натюрмортов, постановка натюрморта: ваза, астры, фрукты.
2	Декоративное рисование «Осенний натюрморт»	Познакомить детей с декоративным народным творчеством (вологодское кружево, керамика). Выделить основные элементы украшений, обсудить, как передать в рисунке особенности кружева, росписи вазы.	Работа с предыдущего занятия. Гуашь, тонкая кисть. Постановка натюрморта.
3	Рисование «Подсолнух» (гуашь)	Совершенствовать умения композиционного расположения рисунка на листе бумаги, закреплять знания о теплых и холодных навыков, учить использовать в работе оттенки для передачи объема, натуральности изображения, отрабатывать технику мазка и примакивания кистью.	Лист бумаги А3, гуашь, кисти. Иллюстрации с изображением цветов.
4	Рисование «Животные жарких стран» (акварель, гуашь)	Закреплять знания детей о тёплых цветах, их оттенках и способах их получения. Совершенствовать навыки выполнения фона, задавая расположение линии горизонта, прорисовки отдельных компонентов растительности.	Лист бумаги А3, акварель, гуашь, кисти. Карта мира для детей, атлас животных.
<b>НОЯБРЬ</b>			
5	Рисование «Животные	Познакомить детей с	Работы с

	жарких стран» (гуашь)	изображениями различных животных жарких стран, способами их рисования, цветом окраски. Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Поощрять интересные решения в композиции. Закреплять умение рисовать животное на четырёх ногах. Развивать любознательность.	предыдущего занятия, гуашь, кисти. Иллюстрации с изображением животных жарких стран.
6	Рисование «Совушка-сова» (графика)	Продолжить знакомство детей с видом изобразительного искусства – графикой, познакомить с одним из технических приёмов изображения в графике – штриховым рисунком. Учить изображать сову угольными карандашными штрихами, рисовать штрихи в разном направлении в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях, использовать в рисунке лёгкие вспомогательные линии для передачи строения птицы через нанесение штрихов разным нажимом угольного карандаша для получения различной интенсивности цвета.	Лист бумаги А3, угольный карандаш.
7	Нетрадиционное рисование «Вечерний город»	Совершенствовать навыки выполнения фона акварелью, используя темные синие оттенки. Познакомить с техникой рисования гуашью картонкой с зубчиками, проводя горизонтальные и вертикальные линии, для изображения многоэтажных	Лист бумаги А3, акварель, гуашь, кисти, картонки с вырезанными зубчиками. Фотоиллюстрации с изображением вечернего города.



		домов.	
8	Аппликация «Вечерний город»	Учить дополнять творческую работу аппликационными деталями (деревья, фонари, машины), развивать чувство композиции.	Работы с предыдущего занятия, вырезанные из цветной бумаги элементы (дерево, фонарь, машина, скамейка и пр.)
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
9	Лепка «Заснеженное дерево»	Закреплять умения и навыки в работе с пластилином (отщипывание, скатывание, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей). Учить детей посредством контрастных цветов пластилина передавать образ снежного дерева на темной поверхности, создавая композицию на горизонтальной плоскости.	Широкие пластмассовые крышечки, пластилин, стеки.
10	Нетрадиционное рисование «Новогодняя ель» (тычок полусухой жесткой кистью)	Совершенствовать навыки работы по выполнению фона акварелью по-сырому, рисованию ели используя технику – тычок полусухой жесткой кистью. Развивать цветовосприятие, учить смешивать краски на листе бумаги, получая разные оттенки зеленого цвета.	Лист бумаги А3, акварель, гуашь, кисти. Мультимедийная презентация «Новогодняя елочка».
11	Рисование «Елочные украшения» (гуашь)	Совершенствовать умения и навыки в работе с кистями (тонкие, широкие, волнистые, спиральные линии, штрихи). Развивать воображение, чувство композиции.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, кисти разного размера. Иллюстрации с изображением новогодней ели, новогодними

			игрушками.
12	Аппликация «Символ года» (оригами)	Развивать практические умения и навыки детей при работе с бумагой, учить техническому приему оригами – складывание фигуры животного на основе базового квадрата. Учить дополнять работу необходимыми элементами (мордочку), используя самоклейку.	Цветная бумага, самоклеящаяся бумага, иллюстрации и открытки с изображением символа нового года.
<b>ЯНВАРЬ</b>			
13	Рисование «Лыжная прогулка»	Способствовать самостоятельному составлению композиции, созданию зимнего пейзажа, изображению деревьев и кустов. Совершенствовать навыки работы с акварелью, гуашью, подбирая кисти нужного размера.	Лист бумаги А3, акварель, гуашь, кисти, репродукции зимнего пейзажа.
14	Рисование «Лыжник» (гуашь)	Продолжать учить рисовать фигуру человека в движении, передавая характерные особенности и соблюдая пропорции. Побуждать к детализации предметов, прорисовке отдельных элементов.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, иллюстрации и фотографии с изображением лыжника.
15	Рисование «Портрет королевы Зимы» (акварель, гуашь)	Учить детей создавать портретный образ королевы Зимы, подвести итог к живописному и декоративному решению образа королевы Зимы. Учить детей видеть образ и дорисовывать его. Поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа.	Лист бумаги А3, гуашь, акварель, кисти.

<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
16	Нетрадиционное рисование «Морозные узоры» (восковые карандаши (свеча), акварель)	Познакомить с использованием восковой свечи (белого воскового карандаша) в рисовании, с целью получения необычного эффекта после закрашивания акварельными красками. Учить выполнять фантазийные, интересные узоры. Закреплять знания о теплых и холодных цветах.	Лист бумаги А3, восковая свеча или карандаши, акварель, кисти. Вырезанный из бумаги А3 контур оконной рамы. Рисунки и фотографии с изображением морозных узоров на окнах.
17	Рисование «Иллюстрация к сказке «Серебряное копытце» (акварель, гуашь)	Познакомить с творчеством художников-иллюстраторов. Учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства. Обращать внимание на плановость композиции (близко-далеко) при расположении избушки, деревьев, девочки и олененка.	Лист бумаги А3, акварель, гуашь, кисти. Иллюстрации к сказке «Серебряное копытце».
18	Декоративное рисование «Иллюстрация к сказке «Серебряное копытце»	Активизировать творческие способности детей в создании рисунка по собственному замыслу. Продолжить выполнять иллюстрацию к литературному произведению, учить прорисовывать детали, дополнять элементами декора.	Работа с предыдущего занятия, гуашь, кисти. Иллюстрации к сказке «Серебряное копытце».
19	Лепка на плоскости «Пряничный домик» (пластилин)	Познакомить с искусством изготовления и традициями выпечки пряничных домиков. Совершенствовать умения и навыки в работе с пластилином	Картонная или пластмассовая основа для работы, пластилин, стеки, бросовый материал

		(отщипывание, скатывание, сплющивание, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей) и стеками. Побуждать к созданию сказочного домика, используя мелкие детали для украшения, дополнять работу бросовым материалом.	(бусины, пайетки). Иллюстрации с изображением расписных пряников.
<b>МАРТ</b>			
20	Нетрадиционное рисование «Сказочная птица» (восковые карандаши, акварель)	Совершенствовать навыки и умения в свободном экспериментировании с восковыми карандашами и акварелью. Побуждать детей к изображению сказочной, необычной птицы, с красивым хвостом, оперением. Закреплять знания о теплых и холодных цветах (изображение птицы по выбору в теплой или холодной гамме).	Лист бумаги А3, восковые карандаши, акварель, кисти. Мультимедийная презентация «Сказочные птицы».
21	Рисование графика «Перелетные птицы» (уголь, сангина)	Обсудить повадки и особенности птиц, внешний вид, части тела, строение крыльев и пр. Продолжить развитие навыков работы с графическими материалами (уголь, сангина), обращать внимание на расположение, прорисовку отдельных деталей, оперения.	Лист бумаги А3, уголь, сангина. Иллюстрации с изображением птиц.
22	Рисование «Иллюстрация к сказке «Теремок» (акварель, гуашь)	Продолжать учить детей сюжетному рисованию: размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением, передавать различия в величине изображаемых предметов (теремок, животные); развивать представление о разнообразии цветов и оттенков.	Лист бумаги А3, акварель, гуашь, кисти. Иллюстрации к сказке «Теремок».
23	Декоративное рисование «Иллюстрация к сказке «Теремок»	Закрепить представление об особенностях изображения сказочных образов животных;	Работа с предыдущего занятия, гуашь,

		учить выделять выразительные средства при создании костюмов сказочных животных, учить прорисовывать мелкие детали. Формировать творческое воображение детей при создании иллюстрации к сказке.	кисти. Иллюстрации с животными из сказки.
<b>АПРЕЛЬ</b>			
24	Нетрадиционное рисование «Космические дали» (восковые карандаши, акварель, рисование по трафарету)	Продолжать знакомить детей с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать её содержание. Познакомить с техникой рисования по трафарету, комбинируя с техникой рисования восковыми карандашами и акварелью. Учить располагать рисунок на всём листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звёзды, космические корабли и др.	Лист бумаги А3, акварель, восковые карандаши, трафареты космических ракет, летающих тарелок, кисти. Иллюстрации космоса.
25	Нетрадиционное рисование «Берег реки» (по-сырому, соль)	Развивать умение рисовать по-сырому, смешивать краски прямо на листе. Развивать творчество, фантазию, придумывать сюжет. Способствовать желанию экспериментировать с нетрадиционными материалами, используя мелкую и крупную соль для передачи фактуры воды, берега и др.	Лист бумаги А3, акварель, кисти, соль мелкая и крупная.
26	Лепка на плоскости «Остров» (пластилин)	Совершенствовать умения и навыки в работе с пластилином (отщипывание, скатывание, сплющивание, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей) и стеками. Поощрять в создании оригинальной композиции, изображая остров с пальмами, море, волны и пр. на горизонтальной плоскости.	Основы для работы, вырезанные из картона, пластилин, стеки.

27	Рисование «Радуга» (акварель, гуашь)	Совершенствовать умения и навыки в рисовании акварелью и гуашью, в подборе соответствующих кистей, в композиционном построении работы и дополнении необходимыми элементами и деталями. Повторить цвета радуги, какие цвета получаются при смешивании красок.	Лист бумаги А3, акварель, гуашь, кисти. Иллюстрации с изображением природных явлений.
<b>МАЙ</b>			
28	Рисование графика «Деревья в парке» (уголь, сангина)	Совершенствовать навыки работы с графическими материалами (уголь, сангина), учить располагать объекты (деревья) на ближнем, дальнем планах, обращая внимание на размеры, предавать структуру коры деревьев.	Лист бумаги А3, угольный карандаш, сангина. Репродукции с картин с весенним пейзажем, графические работы.
29	Рисование «Улицы города» (акварель, гуашь)	Рассмотреть репродукции с картин изображающих городской пейзаж, обратить внимание на характерные особенности городского пейзажа. Совершенствовать навыки работы с красками и кистями при выполнении фона, композиционного построения работы.	Лист бумаги А3, акварель, гуашь, кисти. Репродукции с картин с городским пейзажем. Д.и. «Построим блочный дом».
30	Апликация «Транспорт на дорогах»	Закрепить знания о правилах дорожного движения и поведения на улице. Совершенствовать навыки работы с бумагой и клеем, развивать чувство композиции, подбирая необходимые детали по размеру и расположению. Учить дополнять, дорисовывать восковыми карандашами объекты дополнительными деталями.	Цветная бумага, клей-карандаш, восковые карандаши. Заготовки дорожных знаков, светофоры. Иллюстрации с наземным транспортом, дорожными знаками.

#### 4. Календарный учебный график

##### 4.1. Календарный учебный график модуля «Каляка-маляка» 4-5 лет

месяц	Рисование живопись (гуашь, акварель)		Рисование графика (уголь, сангина)		Лепка из пластилина		Декоративное рисование		Аппликация, оригами		Нетрадиционное рисование	
	Кол-во	время	Кол-во	время	Кол-во занятия	время	Кол-во	время	Кол-во	время	Кол-во	время
сентябрь	2	40	1	20			1	20	1	20		
Октябрь	2	40							1	20	1	20
Ноябрь	2	40	1	20							1	20
Декабрь					1	20	1	20	1	20	1	20
Январь			1	20			1	20			1	20
Февраль	2	40							1	20	1	20
Март	2	40			1	20	1	20				
Апрель	1	20	1	20							2	40
Май	1	20			1	20			1	20	1	20
<b>ИТОГО</b>	12	3ч. 20м.	3	1 ч.	3	1ч.	3	1ч.	3	1ч.	8	2ч. 40м.
<b>Всего в год 34.</b>												

#### 4.2. Календарный учебный график модуля «Каляка-маляка» 5-6 лет

месяц	Рисование живопись (гуашь, акварель)		Рисование графика (уголь, сангина)		Лепка из пластилина		Декоративное рисование		Аппликация, оригами		Нетрадиционное рисование	
	Кол-во	время	Кол-во	время	Кол-во	время	Кол-во	время	Кол-во	время	Кол-во	время
сентябрь	2	50							1	25		
Октябрь	3	1ч. 15м					1	25м				
Ноябрь	1	25м	1	25м					1	25м	1	25м
Декабрь	1	25м			1	25м			1	25м	1	25м
Январь	3	1ч 15м										
Февраль	1	25м			1	25м	1	25м			1	25м
Март	1	25м	1	25м			1	25м			1	25м
Апрель	1	25м			1	25м					2	50м
Май	1	25м	1	25м					1	25м		
<b>ИТОГО</b>	14	5ч.	3	1 ч. 15м	3	1ч. 15м	3	1ч. 15м	3	1ч. 40м	6	2ч. 30м.
<b>Всего в год 34</b>												

## 5. Оценочные и методические материалы

### 5.1. Методические материалы

При организации образовательного процесса все педагогические приемы, методы работы должны учитывать тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребенка к саморазвитию. Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий, где предполагается ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений, навыков. Для того, чтобы обучение проходило более эффективно необходимо не только самому педагогу корректно ставить цели занятий, а учить детей самим ставить правильные цели для выполнения заданий. Для проведения увлекательных и успешных занятий дети обеспечиваются необходимыми инструментами и материалами, в предварительной работе и обсуждениях используются методические и дидактические материалы.

Наглядно-иллюстративный материал (альбомы с иллюстрациями, репродукции картин известных художников, плакаты по временам года, иллюстративная подборка по образовательным темам, наглядно-дидактические пособия «Мир в картинках»).

Дидактические игры и пособия: «Деревенские мотивы», «Построим блочный дом», «Нарисуй картинку», «Куда прячется рыбка», «Бабочка», «Четвертый лишний», «Волшебные картинки», «Наряд для петуха» и др.

В занятиях используются мультимедийные презентации, для этого имеется необходимое оборудование: ноутбук, видеопроектор, экран.

#### **Методические материалы (научная, специальная, методическая литература):**

1. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа» - СПб.: «Детство – пресс», 2002. – 128 с.
2. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество» - М.: «Карапуз-дидактика», 2006. – 192 с.
3. Климова Е.П. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи» - Волгоград: Учитель, 2007. – 77 с.
4. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет» Изд. 3-е, испр. И доп.. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
5. Корнева Г.М. «Бумага: Играем, вырезаем, клеим» - СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001. – 176 с.
6. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии» - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008. – 192 с.
7. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144 с.
8. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. «Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика)» - Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 2-е изд., перераб. И доп. – 141 с.



9. Уотт Ф. «Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых»/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: ООО «Росмэн-издат», 2000. – 96 с.

10. Уотт Ф. «Я умею рисовать»/ Пер. с англ. О.Солодовниковой. – М.: ООО «Издательство «Росмэн-пресс», 2003. – 96 с.

Фиона Кемпбелл «Я умею рисовать» - Минск: Белфаксиздатгруппа, 1996. – 32 с.

11. Цветкова О.Н. «Изобразительная деятельность детей в разновозрастной группе дошкольного образовательного учреждения. Программа и методические материалы» - Вологда: Издательский центр ВИРО, 2008. – 200с.

Материалы из опыта работы педагога (разработанные конспекты занятий)

### **Материалы и инструменты:**

- гуашь;
- акварель;
- восковые карандаши;
- уголь (или сангина);
- палитры;
- кисти (не менее трех штук разного размера на ребенка);
- стаканчики (подставки) для кистей;
- стаканчики для промывания ворса кистей;
- бумага формата А3;
- цветная бумага, картон;
- самоклеящаяся бумага;
- салфетки для осушения кисти;
- пластилин;
- досочки для лепки, стеки;
- клей, скотчи;
- подборка из бросового материала (остатки цветных ниток, пуговицы, фольга, пайетки, бусины, колпачки от фломастеров и ручек и пр.)

## **5.2. Методы и приемы оценивания**

Для успешного отслеживания успешности овладения учащимися содержания программы возможно использование педагогического наблюдения и педагогический анализ выполненных работ. Для отслеживания результативности используется методы диагностики определения творческой индивидуальности детей разработаны на базе системного подхода, многолетнего опыта работы с детьми дошкольного возраста и включают в себя следующие критерии

№	Ф.И. ребенка	Умение принять цель	Сформированность умений и навыков	Творческий характер деятельности	Результат и самостоятельность в достижении цели	Умение выбрать материал, организовать рабочее место	%

Уровень творческой индивидуальности определяется по критериям и оценивается в баллах: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень.

*Низкий уровень:* Отказ от деятельности, результат не достигнут или очень низкого качества, отсутствует самостоятельность.

*Средний уровень:* Проявляется самостоятельность, результат высокий, но без элементов новизны, недостаточные умения.

*Высокий уровень:* Проявляется самостоятельность, развитые умения, результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

Результаты фиксируются в таблицу на начало учебного года и конец учебного года. Подсчитываются проценты по каждому респонденту и выводится общий процент по группе. Построив диаграмму можно проследить динамику роста творческого развития детей.

## 6. Список литературы

1. Долженко Г.И. «100 оригами» - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 224с.
2. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа» - СПб.: «Детство – пресс», 2002. – 128 с.
3. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество» - М.: «Карапуз-дидактика», 2006. – 192 с.
4. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» - М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128с.
5. Климова Е.П. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи» - Волгоград: Учитель, 2007. – 77 с.
6. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет» Изд. 3-е, испр. И доп.. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
7. Корнева Г.М. «Бумага: Играем, вырезаем, клеим» - СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001. – 176 с.
8. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии» - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008. – 192 с.
9. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста». – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 112с.
10. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144 с.
11. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. «Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика)» - Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 2-е изд., перераб. И доп. – 141 с.
12. Уотт Ф. «Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых»/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: ООО «Росмэн-издат», 2000. – 96 с.
13. Уотт Ф. «Я умею рисовать»/ Пер. с англ. О.Солодовниковой. – М.: ООО «Издательство «Росмэн-пресс», 2003. – 96 с.
14. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96с.
15. Фиона Кемпбелл «Я умею рисовать» - Минск: Белфаксиздатгруппа, 1996. – 32с.
16. Цветкова О.Н. «Изобразительная деятельность детей в разновозрастной группе дошкольного образовательного учреждения. Программа и методические материалы» - Вологда: Издательский центр ВИРО, 2008. – 200с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

#### Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

#### Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

#### Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

#### Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

#### Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

#### Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от

отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.